Modules for Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV

Date 13/11/26

Semester 1 bis 4

MTV-301 - Bewegtbild: Technik und Gestaltung

MTV-301	9 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.	
Module label	Bewegtbild: Technik und Gestaltung
Module code	MTV-301
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Responsible person for this module	
Prerequisites	Keine; Empfohlen: Erfahrungen in der Medienproduktion durch Vorpraktika, auch in den Bereichen Produktion und Endfertigung; Grundkenntnisse in der Bildmontage; Vorzugsweise Grundkenntnisse in einem professionellen Schnittprogramm
Skills to be acquired in this module	Im diesem Modul erwerben die Studierenden praktische Fähigkeiten aus den Bereichen Medienproduktion und Postproduktion. Neben der Vermittlung der Grundlagen, geht es in diesem Modul um die Erlernung bzw. Vertiefung von handwerklichem Können. Und erst durch die Beherrschung der Anwendung wächst die Fähigkeit zur Gestaltung. Bewusste Kameraführung, gekonnt gesetztes Licht, Drehen auf Anschluss und schließlich die konkrete Umsetzung des Materials in Form des Schnitts – diese Fähigkeiten werden im Modul trainiert. Die Studierenden sind in der Lage: - Aktuelle Kameras in ihrer technischen Komplexität zu beherrschen, zu manipulieren und sinnvoll einzusetzen - Den Umgang mit Optiken und Filtern zu perfektionieren und diese im Sinne einer guten Kameraführung einzusetzen - Verschiedene Lichtquellen zu kennen, die Technik zu verstehen und die Leuchtmittel differenziert im Sinne einer künstlerischen Umsetzung einzusetzen - Den Filmton in seiner Wichtigkeit wahrzunehmen und adäquat am Set für optimales Recording gerüstet zu sein Die Studierenden sind in der Lage: - Die Materialorganisation im Schnitt zu beherrschen oder bereits im Vorfeld Material für den Ingest vorzubereiten - Kenntnis der technischen Vorgänge; Wissen um Codecs und Bildformate - Aktuelle Schnittsysteme zu beherrschen, zurzeit werden angeboten: Avid Media Composer und Adobe Premiere
Module contents	
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 Semester

MTV-301								9 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.								
Module frequency			jährlich					
Module capacity			20					
Time of examination								
Credit points			9 CP					
Share on module final degree			Course 1: 0%; Course 2: 1%.					
Share of module grade on the course of study's final grade			1					
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2						Pf		
Final exam of module								
Exam repetition information								

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Bild- und Tongestaltung im journ. Film	2	34	116	0	0	150
Course 2	Seminar	Editing	2	34	86	0	0	120
Total module workload								270

MTV-302 - Bewegtbild: Magazin und Corporate Media

MTV-302	13 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.	
Module label	Bewegtbild: Magazin und Corporate Media
Module code	MTV-302
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Responsible person for this module	
Prerequisites	keine
Skills to be acquired in this module	Die Studierenden sind in der Lage: - Die Fachsprache zu verstehen - Sich grundsätzlich mit der angebotenen Technik auseinanderzusetzen - Geräte bewusst auszuwählen und einzusetzen - Unter Stress zu produzieren - Die Bedeutung von Ton zu erkennen - Material zu erfassen und zu organisieren, auch bereits in der Vorbereitung - Mit der Dimension ‚Medienwirkung' zu arbeiten Die Studierenden sind in der Lage: - Eine NiF zu erstellen - Professionell zu recherchieren und die recherchierten Informationen in einem Magazinbeitrag für ein disperses Publikum umzusetzen. - Die Dramaturgie eines Magazinbeitrags zu beherrschen. - Die Dramaturgie einer Magazinsendung zu planen und umzusetzen Die Studierenden sind in der Lage: - Bewegtbildproduktionen für Unternehmen und öffentliche Auftraggeber zu entwickeln - Zielsetzung, Zielgruppe, Gestaltung und ökonomische Faktoren zu beachten. - Unterschiede in Produktionen von Auftragsmedien gegenüber journalistischer bzw. freier Arbeit zu erkennen. - Rahmenbedingungen kritisch zu reflektieren - Ein Corporate Media Projekt konzeptionell zu entwickeln (Treatment, Drehbuch), den konzipierten Ansatz zu begründen, zu pitchen und anschließend umzusetzen
Module contents	
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	20
Time of examination	
Credit points	13 CP

MTV-302 13 CP

Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.

Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 1%; Course 3: 0%.
Share of module grade on the course of study's final grade	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		**BÜ**/H/P/R
Course 3		
Final exam of module		**BÜ**/H/P/R
Exam repetition information		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Einführung in den Fernsehjournalismus	2	34	56	0	0	90
Course 2	Seminar	Magazinjournalismus - Redaktion	2	34	146	0	0	180
Course 3	Seminar	Corporate Media	2	34	86	0	0	120
Total module workload								390

MTV-303 - Bewegtbildmarkt

MTV-303			14 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.			
Module label	Bewegtbildmarkt		
Module code	MTV-303		
Semester of first implementation			
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4		
Responsible person for this module			
Prerequisites	keine		
Skills to be acquired in this module	Die Studierenden sind in der Lage wissenschaftlich fundiert: · Ihre Freiberuflichkeit rechtssicher und betriebswirtschaftlich zu planen. · Selbstmarketimgsmaßnahmen umzusetzen · Mit den gängigen Organisationen (FA, Verwertungsgesellschaften, Gewerkschaften, Fachorganisationen) erfolgreich zusammenzuarbeiten · Businesspläne wie Projektpläne und projektbezogene Kostenkalkulationen zu erstellen Die Studierenden sind in der Lage wissenschaftlich fundiert: · Umfassende, strukturierte Recherchen durchzuführen · Dramaturgien langer Formate zu erkennen, medienwissenschaflich zu begründen und kommunikationswissenschaftlich bzw. kommmunikationspsychologisch rezeptionswirksam umzusetzen. · Professionelle Exposés und Treatments zu verfassen Die Studierenden sind in der Lage: · Auf erhöhtem Niveau rechtwissenschaftlich verbindliche Einschätzungen im Bereich des Persönlichkeitsrechtes, des Rechtes am Bild, des Rechtes auf informationelle Selbstbestimmung vorzunehmen und prokjektbezogen zu analysieren, diskutieren und anzuwenden. · im journalistischen Alltag auftretende juristische Problemlagen zu erkennen und ihnen mit rechtwissenschaftliche begründeten Lösungsansätzen zu begegnen		
Module contents			
Forms of instruction	Seminar (3 SWS) Seminar (3 SWS) Seminar (2 SWS)		
Language of instruction	German		
Duration (semesters)	2 Semester		
Module frequency	jährlich		
Module capacity	20		
Time of examination			
Credit points	14 CP		
Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 1%; Course 3: 0%.		
Share of module grade on the course of study's final grade	1		
Examination	Exam prerequisites		Type of examination
Course 1			
Course 2			H/**BÜ**
Course 3			
Final exam of module			

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Freiberuflichkeit /Projektmanagement	3	51	99	0	0	150
Course 2	Seminar	Recherche/Stoffentwicklung/Dramaturgie	3	51	99	0	0	150
Course 3	Seminar	Medienrecht	2	34	86	0	0	120
Total module workload								420

MTV-304 - Fernsehjournalistik

MTV-304	18 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.	
Module label	Fernsehjournalistik
Module code	MTV-304
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Responsible person for this module	
Prerequisites	empfohlen: Interesse an der Rezeption unterschiedlicher Formate
Skills to be acquired in this module	Die Studierenden sind in der Lage: - Filme wissenschaftlich zu rezipieren, zu analysieren und zu diskutieren - Ein vertiefendes Verständnis filmischer Prozesse und Planungen zu entwickeln. - Methoden aus der Medien- und Kommunikationswissenschaft souverän anzuwenden - Sich der Gattung Dokumentarfilm interdisziplinär zu nähern Die Studierenden - haben einen Überblick über das Spektrum der wichtigsten Verfahren zur Datenauswertung - wissen, mit welchem Verfahren sie welche Fragestellung beantworten - kennen wichtige statistische Kennzahlen und Maße - können Daten mit einschlägiger Statistiksoftware eigenständig aufbereiten und analysieren - können die Aussagekraft empirischer Befunde kritisch bewerten und Befunde angemessen interpretieren Die Studierenden sind in der Lage: - Forschungsergebnisse in Bezug auf die Kommunikator-, Programm-, Rezeptionsebene im Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm zu rezipieren und eigene Forschungsarbeiten aufzusetzen. - Sie kennen und können sich positioniere in den gängigen fernsehjournalistischen Selbstverständnissen und dokumentarischen Schulen. Die Studierenden sind in der Lage: - Formate klar zu erkennen, zu analysieren und qualitativ einzuordnen. - Dramaturgien format- du genregerecht zu entwerfen. - Dreharbeiten formatentsprechend vorzubereiten und zu planen. Die Studierenden sind in der Lage: - Ihr Wissen über Essayfilm und Dokumentarfilm differenziert anzuwenden - Ein Bewusstsein für die Verortung eigener Produktionen im Kontext der Dokumentarfilmgeschichte zu entwickeln - Sich an historischen und zeitgenössischen Produktionen zu orientieren und zu lernen, Dramaturgie und emotionale Verdichtung bereits vor der Rezeption zu entwickeln. - Mittels verschiedener Verfahren den Aufbau von Produktionen zu analysieren.
Module contents	

MTV-304	18 CP

Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.

Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (3 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	20
Time of examination	
Credit points	18 CP
Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%; Course 4: 0%; Course 5: 0%.
Share of module grade on the course of study's final grade	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		**P**/R/H
Course 2		
Course 3		
Course 4		
Course 5		
Final exam of module		
Exam repetition information		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Filmanalyse	2	34	86	0	0	120
Course 2	Seminar	Multivariate Statistik	2	34	86	0	0	120
Course 3	Seminar	Fernsehjournalistik	3	51	99	0	0	150
Course 4	Seminar	Darstellungsformen Fernsehdokumentarismus-WP	2	34	116	0	0	150
Course 5	Seminar	Darstellungsformen und Theorie Dokumentarfilm-WP	2	35	116	0	0	151
Total module workload								691

MTV-305 - Studioproduktion

MTV-305		6 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.		
Module label	Studioproduktion	
Module code	MTV-305	
Semester of first implementation		
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4	
Responsible person for this module		
Prerequisites		
Skills to be acquired in this module	Die Studierenden sind in der Lage: - Sämtlicher Fähigkeiten anzuwenden, die für Live-Studioproduktionen notwendig sind - Ein tiefergehendes Verständnis für filmische Auflösung zu entwickeln - Ihre gestalterischen Fähigkeiten zu verbessern - Für gute Kameraarbeit sensibilisiert zu sein Die Studierenden sind in der Lage: - Präsent zu moderieren - Interviewtechniken adäquat anzuwenden - Rezeptionsbezogen Interview – wie Moderationsformate zu gestalten Die Studierenden sind in der Lage: - differenzierte und genaue Berichte in einer Live-Situation zu planen und zu präsentieren - Live-Aufsager zu entwerfen und der jeweiligen Situation entsprechend angemessen vorzutragen - komplexe Gesprächssituationen zu lösen und sich dabei selbst zu organisieren - das Potenzial theoretischer Überlegungen für die eigene Arbeit zu evaluieren - die eigene Arbeit sowie die Reportertätigkeit der Kollegen und Kolleginnen kritisch zu reflektieren und zu analysieren	
Module contents		
Forms of instruction	Seminar or exercise (2 SWS) Seminar or exercise (2 SWS) Seminar or exercise (2 SWS)	
Language of instruction	German	
Duration (semesters)	1 Semester	
Module frequency	jährlich	
Module capacity	20	
Time of examination		
Credit points	6 CP	
Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%.	
Share of module grade on the course of study's final grade	1	
Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		**BÜ**/P
Course 2		

Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 3								
Final exam of module								
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar or exercise	Bildgestaltung Studioproduktion / Studiotechnik	2	34	86	0	0	120
Course 2	Seminar or exercise	Moderation / Interview-WP	2	34	56	0	0	90
Course 3	Seminar or exercise	Reportereinsatz-WP	2	34	56	0	0	90
Total module workload								300

MTV-306 - Filmprojekt

MTV-306	24 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.	
Module label	Filmprojekt
Module code	MTV-306
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Responsible person for this module	
Prerequisites	Bestehen von Projekt I
Skills to be acquired in this module	Die Studierenden sind in der Lage: - Themen für eine lange fernsehjournalistische Produktion oder einen Dokumentarfilm zu erkennen und zu erarbeiten. - Das passende Format von der Reportage über das Feature und den Essayfilm bis zum Dokumentarfilm zu finden und den Drehplan entsprechend zu entwickeln. - Professionell zu recherchieren und die Rechercheergebnisse in Exposé und Treatment umzusetzen - Einen Pitch vor einer Fachjury umzusetzen und die Rückmeldungen professionell zu verarbeiten. Die Studierenden sind in der Lage: - Den Film wie in Projekt I geplant umzusetzen, zu drehen, zu schneiden und zu texten. Die Studierenden sind in der Lage: - Professionell mit der angebotenen Technik umzugehen, diese entsprechend einzusetzen und ein avisiertes Filmprojekt entsprechend umzusetzen. - Gegebene Qualitätskriterien zu berücksichtigen, zu würdigen und eine eigene Position dazu aufzubauen. - Über die Dauer des Films eine oder mehrere Geschichten zu erzählen, die mittels interessanter Bild-, Ton- und Schnittgestaltung umgesetzt wird. - Das betrachtende Publikum mittels der filmischen Darbietung zu unterhalten oder anzuregen. Die Studierenden sind in der Lage: - Fernsehgerecht zu texten - Gendergerecht zu texten - In einfacher Sprache zu texten Die Studierenden sind in der Lage: - die Wirkungspotenziale von Musik zu Bildern auf sie selbst sowie auf Filmrezipienten einzuschätzen - musikalische Ausdrucksmöglichkeiten zu evaluieren - Musik kreativ und zielgerichtet für ihre eigenen Filmprojekte einzusetzen - Lösungsansätze für komplexe filmische Szenen und Sequenzen auf auditiver Ebene zu entwickeln - rechtliche Rahmenbedingungen des Einsatzes von Musik und Geräuschen im Film differenziert beurteilen zu können (Urheberrecht, Leistungsschutzrecht, Persönlichkeitsrecht Nutzungsrecht, Jugendschutz)
Module contents	

MTV-306	24 CP

Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.

Forms of instruction	Seminar or exercise (2 SWS) Seminar or exercise (2 SWS) Course or exercise Seminar (1 SWS) Seminar (2 SWS)
Language of instruction	German
Duration (semesters)	2 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	20
Time of examination	
Credit points	24 CP
Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%; Course 4: 0%; Course 5: 0%.
Share of module grade on the course of study's final grade	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		
Course 2		**Pf**/P
Course 3		**Pf**/P
Course 4		
Course 5		
Final exam of module		**Pf**/P
Exam repetition information		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar or exercise	Projekt I	2	34	116	0	0	150
Course 2	Seminar or exercise	Projekt II – (Fernsehjournalismus) -WP	2	34	296	0	0	330
Course 3	Course or exercise	Projekt II – (Dokumentarfilm) -WP		34	296	0	0	330
Course 4	Seminar	Text im journalistischen und dokumentarischen Film	1	17	103	0	0	120
Course 5	Seminar	Musik im dokumentarischen Film	2	34	86	0	0	120
Total module workload								1050

MTV-307 - Freies Modul

MTV-307	6 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.	
Module label	Freies Modul
Module code	MTV-307
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Responsible person for this module	
Prerequisites	Empfohlen: Bereitschaft zur Selbsterfahrung in Gruppen-, Partner- und Einzelübungen, Präsentation von eigenen und Fremdtexten
Skills to be acquired in this module	- Die Student:innen wählen aus dem Angebot der Fakultät ggf. der Hochschule Angebote aus, die der eigenen professionellen Persönlichkeitsentwicklung als Filmemacher:innenn oder Fernsehjournalist:innen dienen. - Das Umgehen mit Sprache und Stimme ist ein Angebot, das der Studiengang immer zur Verfügung stellt, weil es über eine Erweiterung der Marktfähigkeit hinaus auch und gerade der persönlichen Entwicklung dient.
Module contents	
Forms of instruction	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	20
Time of examination	
Credit points	6 CP
Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%.
Share of module grade on the course of study's final grade	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
Course 1		**BÜ**/R
Course 2		
Course 3		
Final exam of module		
Exam repetition information		

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Seminar	Sprechen am Mikrofon	2	34	56	0	0	90
Course 2	Seminar	Offenes Angebot I	2	34	56	0	0	90
Course 3	Seminar	Offenes Angebot II	2	34	56	0	0	90
Total module workload								270

MTV-310 - Masterarbeit

MTV-310	30 CP
Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.	
Module label	Masterarbeit
Module code	MTV-310
Semester of first implementation	
Module used in courses of study / semesters	• Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Responsible person for this module	Köpke, Heinz Wilfried (module responsibility) Sutor, Michael (module responsibility)
Prerequisites	Nachweis von 90 (mdst. 80) ECTS
Skills to be acquired in this module	Die Studierenden sind in der Lage: - verschiedene Verfahren für eine zielgerichtete Literaturrecherche anzuwenden, um eigene Bibliographien zu erstellen - gewissenhaft mit Primär- und Sekundärquellen umzugehen - verschiedene Zitationsverfahren anzuwenden - eigenständig eine wissenschaftliche (zumeist empirische) Arbeit zu konzipieren, die entsprechenden Fragestellungen zu entwickeln sowie anschließend analytische Instrumente auszuarbeiten und zielgerichtet anzuwenden - die Stärken und Schwächen verschiedener wissenschaftlicher Methoden gegeneinander abzuwägen - komplexe wissenschaftliche Arbeitsabläufe eigenständig zu strukturieren und zu reflektieren Die Studienden sind in der Lage: - im Zeitraum von fünf Monaten eigenständig eine wissenschaftliche Abschlussarbeit (Thesis) zu erstellen - medien- und kommunikationswissenschaftliches Wissen anzuwenden, um daraus eine eigene Forschungsidee mit film-/fernsehbezug zu konzipieren - deren Abläufe zu planen und entsprechend umzusetzen - sozialwissenschaftliche, filmanalytische oder hermeneutische Methoden eigenständig zu entwickeln, zielgerichtet anzuwenden und die Arbeitsergebnisse kritisch zu evaluieren - selbstreflexiv eine komplexe Fragestellung analytisch zu bearbeiten - sich in einem längerfristigen Forschungsprojekt selbst zu organisieren Der Umfang und die wissenschaftliche Qualität der Arbeit berechtigen zur anschließenden Aufnahme eines Promotionsstudiums.
Module contents	
Forms of instruction	Exam colloquium (2 SWS) Independent supervised work
Language of instruction	German
Duration (semesters)	1 Semester
Module frequency	jährlich
Module capacity	20
Time of examination	
Credit points	30 CP
Share on module final degree	Course 1: 0%; Course 2: 0%.

MTV-310 30 CP

Version of **1**. Decision from **01.01.1970**.

Share of module grade on the course of study's final grade			1					
Examination			Exam prerequisites			Type of examination		
Course 1								
Course 2						MAA		
Final exam of module						MAA		
Exam repetition information								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
Course 1	Exam colloquium	Wissenschaftliches Kolloquium	2	34	26	0	0	60
Course 2	Independent supervised work	Wissenschaftliche Abschlussarbeit		0	0	0	840	840
Total module workload								900