

## Semester 1 bis 4

### MTV-301 - Bewegtbild: Technik und Gestaltung

MTV-301	9 CP
Version of 1. Decision from <b>01.01.1970</b> .	
<b>Module label</b>	Bewegtbild: Technik und Gestaltung
<b>Module code</b>	MTV-301
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Prerequisites</b>	<p>Keine;</p> <p>Empfohlen: Erfahrungen in der Medienproduktion durch Vorpraktika, auch in den Bereichen Produktion und Endfertigung; Grundkenntnisse in der Bildmontage; Vorzugsweise Grundkenntnisse in einem professionellen Schnittprogramm</p>
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Im diesem Modul erwerben die Studierenden praktische Fähigkeiten aus den Bereichen Medienproduktion und Postproduktion.</p> <p>Neben der Vermittlung der Grundlagen, geht es in diesem Modul um die Erlernung bzw. Vertiefung von handwerklichem Können. Und erst durch die Beherrschung der Anwendung wächst die Fähigkeit zur Gestaltung.</p> <p>Bewusste Kameraführung, gekonnt gesetztes Licht, Drehen auf Anschluss und schließlich die konkrete Umsetzung des Materials in Form des Schnitts – diese Fähigkeiten werden im Modul trainiert.</p> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aktuelle Kameras in ihrer technischen Komplexität zu beherrschen, zu manipulieren und sinnvoll einzusetzen</li> <li>- Den Umgang mit Optiken und Filtern zu perfektionieren und diese im Sinne einer guten Kameraführung einzusetzen</li> <li>- Verschiedene Lichtquellen zu kennen, die Technik zu verstehen und die Leuchtmittel differenziert im Sinne einer künstlerischen Umsetzung einzusetzen</li> <li>- Den Filmton in seiner Wichtigkeit wahrzunehmen und adäquat am Set für optimales Recording gerüstet zu sein</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Materialorganisation im Schnitt zu beherrschen oder bereits im Vorfeld Material für den Ingest vorzubereiten</li> <li>- Kenntnis der technischen Vorgänge; Wissen um Codecs und Bildformate</li> <li>- Aktuelle Schnittsysteme zu beherrschen, zurzeit werden angeboten: Avid Media Composer und Adobe Premiere</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester

MTV-301

9 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Module frequency</b>	jährlich
<b>Module capacity</b>	20
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	9 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: 0%; Course 2: 1%.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		
<b>Course 2</b>		Pf

**Final exam of module**

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Bild- und Tongestaltung im journ. Film	2	34	116	0	0	150
<b>Course 2</b>	Seminar	Editing	2	34	86	0	0	120
<b>Total module workload</b>								<b>270</b>

## MTV-302 - Bewegtbild: Magazin und Corporate Media

MTV-302

13 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Module label</b>	Bewegtbild: Magazin und Corporate Media
<b>Module code</b>	MTV-302
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Prerequisites</b>	keine
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Fachsprache zu verstehen</li> <li>- Sich grundsätzlich mit der angebotenen Technik auseinanderzusetzen</li> <li>- Geräte bewusst auszuwählen und einzusetzen</li> <li>- Unter Stress zu produzieren</li> <li>- Die Bedeutung von Ton zu erkennen</li> <li>- Material zu erfassen und zu organisieren, auch bereits in der Vorbereitung</li> <li>- Mit der Dimension ‚Medienwirkung‘ zu arbeiten</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eine NiF zu erstellen</li> <li>- Professionell zu recherchieren und die recherchierten Informationen in einem Magazinbeitrag für ein disperses Publikum umzusetzen.</li> <li>- Die Dramaturgie eines Magazinbeitrags zu beherrschen.</li> <li>- Die Dramaturgie einer Magazinsendung zu planen und umzusetzen</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bewegtbildproduktionen für Unternehmen und öffentliche Auftraggeber zu entwickeln</li> <li>- Zielsetzung, Zielgruppe, Gestaltung und ökonomische Faktoren zu beachten.</li> <li>- Unterschiede in Produktionen von Auftragsmedien gegenüber journalistischer bzw. freier Arbeit zu erkennen.</li> <li>- Rahmenbedingungen kritisch zu reflektieren</li> <li>- Ein Corporate Media Projekt konzeptionell zu entwickeln (Treatment, Drehbuch), den konzipierten Ansatz zu begründen, zu pitchen und anschließend umzusetzen</li> </ul>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester
<b>Module frequency</b>	jährlich
<b>Module capacity</b>	20
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	13 CP

MTV-302

13 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

**Share on module final degree** Course 1: 0%; Course 2: 1%; Course 3: 0%.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2** BÜ/H/P/R

**Course 3**

**Final exam of module** BÜ/H/P/R

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Einführung in den Fernsehjournalismus	2	34	56	0	0	90
<b>Course 2</b>	Seminar	Magazinjournalismus - Redaktion	2	34	146	0	0	180
<b>Course 3</b>	Seminar	Corporate Media	2	34	86	0	0	120
<b>Total module workload</b>								<b>390</b>

## MTV-303 - Bewegtbildmarkt

MTV-303 14 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Module label</b>	Bewegtbildmarkt
<b>Module code</b>	MTV-303
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>

**Responsible person for this module**

**Prerequisites** keine

**Skills to be acquired in this module**

Die Studierenden sind in der Lage wissenschaftlich fundiert:

- Ihre Freiberuflichkeit rechtssicher und betriebswirtschaftlich zu planen.
- Selbstmarketingmaßnahmen umzusetzen
- Mit den gängigen Organisationen (FA, Verwertungsgesellschaften, Gewerkschaften, Fachorganisationen) erfolgreich zusammenzuarbeiten
- Businesspläne wie Projektpläne und projektbezogene Kostenkalkulationen zu erstellen

Die Studierenden sind in der Lage wissenschaftlich fundiert:

- Umfassende, strukturierte Recherchen durchzuführen
- Dramaturgien langer Formate zu erkennen, medienwissenschaftlich zu begründen und kommunikationswissenschaftlich bzw. kommunikationspsychologisch rezeptionswirksam umzusetzen.
- Professionelle Exposés und Treatments zu verfassen

Die Studierenden sind in der Lage:

- Auf erhöhtem Niveau rechtswissenschaftlich verbindliche Einschätzungen im Bereich des Persönlichkeitsrechtes, des Rechtes am Bild, des Rechtes auf informationelle Selbstbestimmung vorzunehmen und projektbezogen zu analysieren, diskutieren und anzuwenden.
- im journalistischen Alltag auftretende juristische Problemlagen zu erkennen und ihnen mit rechtswissenschaftliche begründeten Lösungsansätzen zu begegnen

**Module contents**

**Forms of instruction** Seminar (3 SWS)  
Seminar (3 SWS)  
Seminar (2 SWS)

**Language of instruction** German

**Duration (semesters)** 2 Semester

**Module frequency** jährlich

**Module capacity** 20

**Time of examination**

**Credit points** 14 CP

**Share on module final degree** Course 1: 0%; Course 2: 1%; Course 3: 0%.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1**

**Course 2** H/BÜ

**Course 3**

**Final exam of module**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination			
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Freiberuflichkeit /Projektmanagement	3	51	99	0	0	150
<b>Course 2</b>	Seminar	Recherche/Stoffentwicklung/Dramaturgie	3	51	99	0	0	150
<b>Course 3</b>	Seminar	Medienrecht	2	34	86	0	0	120
<b>Total module workload</b>								420

## MTV-304 - Fernsehjournalistik

MTV-304 18 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Module label</b>	Fernsehjournalistik
<b>Module code</b>	MTV-304
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>

**Responsible person for this module**

**Prerequisites** empfohlen: Interesse an der Rezeption unterschiedlicher Formate

**Skills to be acquired in this module**

Die Studierenden sind in der Lage:

- Filme wissenschaftlich zu rezipieren, zu analysieren und zu diskutieren
- Ein vertiefendes Verständnis filmischer Prozesse und Planungen zu entwickeln.
- Methoden aus der Medien- und Kommunikationswissenschaft souverän anzuwenden
- Sich der Gattung Dokumentarfilm interdisziplinär zu nähern

Die Studierenden

- haben einen Überblick über das Spektrum der wichtigsten Verfahren zur Datenauswertung
- wissen, mit welchem Verfahren sie welche Fragestellung beantworten
- kennen wichtige statistische Kennzahlen und Maße
- können Daten mit einschlägiger Statistiksoftware eigenständig aufbereiten und analysieren
- können die Aussagekraft empirischer Befunde kritisch bewerten und Befunde angemessen interpretieren

Die Studierenden sind in der Lage:

- Forschungsergebnisse in Bezug auf die Kommunikator-, Programm-, Rezeptionsebene im Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm zu rezipieren und eigene Forschungsarbeiten aufzusetzen.
- Sie kennen und können sich positionieren in den gängigen fernsehjournalistischen Selbstverständnissen und dokumentarischen Schulen.

Die Studierenden sind in der Lage:

- Formate klar zu erkennen, zu analysieren und qualitativ einzuordnen.
- Dramaturgien format- und genregerecht zu entwerfen.
- Dreharbeiten formatentsprechend vorzubereiten und zu planen.

Die Studierenden sind in der Lage:

- Ihr Wissen über Essayfilm und Dokumentarfilm differenziert anzuwenden
- Ein Bewusstsein für die Verortung eigener Produktionen im Kontext der Dokumentarfilmgeschichte zu entwickeln
- Sich an historischen und zeitgenössischen Produktionen zu orientieren und zu lernen, Dramaturgie und emotionale Verdichtung bereits vor der Rezeption zu entwickeln.
- Mittels verschiedener Verfahren den Aufbau von Produktionen zu analysieren.

**Module contents**

MTV-304

18 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (3 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	2 Semester
<b>Module frequency</b>	jährlich
<b>Module capacity</b>	20
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	18 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%; Course 4: 0%; Course 5: 0%.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		<b>P/R/H</b>
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		
<b>Course 4</b>		
<b>Course 5</b>		

**Final exam of module**

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Filmanalyse	2	34	86	0	0	120
<b>Course 2</b>	Seminar	Multivariate Statistik	2	34	86	0	0	120
<b>Course 3</b>	Seminar	Fernsehjournalistik	3	51	99	0	0	150
<b>Course 4</b>	Seminar	Darstellungsformen Fernsehdokumentarismus-WP	2	34	116	0	0	150
<b>Course 5</b>	Seminar	Darstellungsformen und Theorie Dokumentarfilm-WP	2	35	116	0	0	151
<b>Total module workload</b>								<b>691</b>

## MTV-305 - Studioproduktion

MTV-305 6 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Module label</b>	Studioproduktion
<b>Module code</b>	MTV-305
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>

**Responsible person for this module**

**Prerequisites**

<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sämtlicher Fähigkeiten anzuwenden, die für Live-Studioproduktionen notwendig sind</li> <li>Ein tiefergehendes Verständnis für filmische Auflösung zu entwickeln</li> <li>Ihre gestalterischen Fähigkeiten zu verbessern</li> <li>Für gute Kameraarbeit sensibilisiert zu sein</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Präsent zu moderieren</li> <li>Interviewtechniken adäquat anzuwenden</li> <li>Rezeptionsbezogen Interview – wie Moderationsformate zu gestalten</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>differenzierte und genaue Berichte in einer Live-Situation zu planen und zu präsentieren</li> <li>Live-Aufsager zu entwerfen und der jeweiligen Situation entsprechend angemessen vorzutragen</li> <li>komplexe Gesprächssituationen zu lösen und sich dabei selbst zu organisieren</li> <li>das Potenzial theoretischer Überlegungen für die eigene Arbeit zu evaluieren</li> <li>die eigene Arbeit sowie die Reportertätigkeit der Kollegen und Kolleginnen kritisch zu reflektieren und zu analysieren</li> </ul>
---	---

**Module contents**

<b>Forms of instruction</b>	Seminar or exercise (2 SWS) Seminar or exercise (2 SWS) Seminar or exercise (2 SWS)
-----------------------------	---

**Language of instruction** German

**Duration (semesters)** 1 Semester

**Module frequency** jährlich

**Module capacity** 20

**Time of examination**

**Credit points** 6 CP

**Share on module final degree** Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination Exam prerequisites Type of examination

**Course 1** **BÜ/P**

**Course 2**

Examination		Exam prerequisites			Type of examination				
<b>Course 3</b>									
<b>Final exam of module</b>									
<b>Exam repetition information</b>									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload	
<b>Course 1</b>	Seminar or exercise	Bildgestaltung Studioproduktion / Studiotechnik	2	34	86	0	0	120	
<b>Course 2</b>	Seminar or exercise	Moderation / Interview-WP	2	34	56	0	0	90	
<b>Course 3</b>	Seminar or exercise	Reportereinsatz- WP	2	34	56	0	0	90	
<b>Total module workload</b>								300	

## MTV-306 - Filmprojekt

MTV-306 24 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

**Module label** Filmprojekt

**Module code** MTV-306

**Semester of first implementation**

**Module used in courses of study / semesters**

- Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4

**Responsible person for this module**

**Prerequisites** Bestehen von Projekt I

**Skills to be acquired in this module** Die Studierenden sind in der Lage:

- Themen für eine lange fernsehjournalistische Produktion oder einen Dokumentarfilm zu erkennen und zu erarbeiten.

- Das passende Format von der Reportage über das Feature und den Essayfilm bis zum Dokumentarfilm zu finden und den Drehplan entsprechend zu entwickeln.

- Professionell zu recherchieren und die Rechercheergebnisse in Exposé und Treatment umzusetzen

- Einen Pitch vor einer Fachjury umzusetzen und die Rückmeldungen professionell zu verarbeiten.

Die Studierenden sind in der Lage:

- Den Film wie in Projekt I geplant umzusetzen, zu drehen, zu schneiden und zu texten.

Die Studierenden sind in der Lage:

- Professionell mit der angebotenen Technik umzugehen, diese entsprechend einzusetzen und ein avisiertes Filmprojekt entsprechend umzusetzen.

- Gegebene Qualitätskriterien zu berücksichtigen, zu würdigen und eine eigene Position dazu aufzubauen.

- Über die Dauer des Films eine oder mehrere Geschichten zu erzählen, die mittels interessanter Bild-, Ton- und Schnittgestaltung umgesetzt wird.

- Das betrachtende Publikum mittels der filmischen Darbietung zu unterhalten oder anzuregen.

Die Studierenden sind in der Lage:

- Fernsehgerecht zu texten

- Gendergerecht zu texten

- In einfacher Sprache zu texten

Die Studierenden sind in der Lage:

- die Wirkungspotenziale von Musik zu Bildern auf sie selbst sowie auf Filmrezipienten einzuschätzen

- musikalische Ausdrucksmöglichkeiten zu evaluieren

- Musik kreativ und zielgerichtet für ihre eigenen Filmprojekte einzusetzen

- Lösungsansätze für komplexe filmische Szenen und Sequenzen auf auditiver Ebene zu entwickeln

- rechtliche Rahmenbedingungen des Einsatzes von Musik und Geräuschen im Film differenziert beurteilen zu können (Urheberrecht, Leistungsschutzrecht, Persönlichkeitsrecht Nutzungsrecht, Jugendschutz)

**Module contents**

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Forms of instruction</b>		Seminar or exercise (2 SWS) Seminar or exercise (2 SWS) Course or exercise Seminar (1 SWS) Seminar (2 SWS)							
<b>Language of instruction</b>		German							
<b>Duration (semesters)</b>		2 Semester							
<b>Module frequency</b>		jährlich							
<b>Module capacity</b>		20							
<b>Time of examination</b>									
<b>Credit points</b>		24 CP							
<b>Share on module final degree</b>		Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%; Course 4: 0%; Course 5: 0%.							
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>		1							
Examination		Exam prerequisites			Type of examination				
<b>Course 1</b>									
<b>Course 2</b>		<b>Pf/P</b>							
<b>Course 3</b>		<b>Pf/P</b>							
<b>Course 4</b>									
<b>Course 5</b>									
<b>Final exam of module</b>		<b>Pf/P</b>							
<b>Exam repetition information</b>									
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload	
<b>Course 1</b>	Seminar or exercise	Projekt I	2	34	116	0	0	150	
<b>Course 2</b>	Seminar or exercise	Projekt II – (Fernsehjournalismus) -WP	2	34	296	0	0	330	
<b>Course 3</b>	Course or exercise	Projekt II – (Dokumentarfilm) -WP		34	296	0	0	330	
<b>Course 4</b>	Seminar	Text im journalistischen und dokumentarischen Film	1	17	103	0	0	120	
<b>Course 5</b>	Seminar	Musik im dokumentarischen Film	2	34	86	0	0	120	
<b>Total module workload</b>								1050	

## MTV-307 - Freies Modul

MTV-307 6 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

<b>Module label</b>	Freies Modul
<b>Module code</b>	MTV-307
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>

<b>Responsible person for this module</b>	
<b>Prerequisites</b>	Empfohlen: Bereitschaft zur Selbsterfahrung in Gruppen-, Partner- und Einzelübungen, Präsentation von eigenen und Fremdtexten
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>- Die Student:innen wählen aus dem Angebot der Fakultät ggf. der Hochschule Angebote aus, die der eigenen professionellen Persönlichkeitsentwicklung als Filmemacher:innenn oder Fernsehjournalist:innen dienen.</p> <p>- Das Umgehen mit Sprache und Stimme ist ein Angebot, das der Studiengang immer zur Verfügung stellt, weil es über eine Erweiterung der Marktfähigkeit hinaus auch und gerade der persönlichen Entwicklung dient.</p>

<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	jährlich
<b>Module capacity</b>	20
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	6 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: 0%; Course 2: 0%; Course 3: 0%.
<b>Share of module grade on the course of study's final grade</b>	1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
<b>Course 1</b>		<b>BÜ/R</b>
<b>Course 2</b>		
<b>Course 3</b>		

<b>Final exam of module</b>								
<b>Exam repetition information</b>								
Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Seminar	Sprechen am Mikrofon	2	34	56	0	0	90
<b>Course 2</b>	Seminar	Offenes Angebot I	2	34	56	0	0	90
<b>Course 3</b>	Seminar	Offenes Angebot II	2	34	56	0	0	90
<b>Total module workload</b>								270

## MTV-310 - Masterarbeit

MTV-310	30 CP
Version of 1. Decision from 01.01.1970.	
<b>Module label</b>	Masterarbeit
<b>Module code</b>	MTV-310
<b>Semester of first implementation</b>	
<b>Module used in courses of study / semesters</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) &gt; Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Version of accreditation valid from WiSe 22/23 &gt; Semester 1 bis 4</li> </ul>
<b>Responsible person for this module</b>	<p>Köpke, Wilfried (module responsibility)</p> <p>Sutor, Michael (module responsibility)</p>
<b>Prerequisites</b>	Nachweis von 90 (mdst. 80) ECTS
<b>Skills to be acquired in this module</b>	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verschiedene Verfahren für eine zielgerichtete Literaturrecherche anzuwenden, um eigene Bibliographien zu erstellen</li> <li>gewissenhaft mit Primär- und Sekundärquellen umzugehen</li> <li>verschiedene Zitationsverfahren anzuwenden</li> <li>eigenständig eine wissenschaftliche (zumeist empirische) Arbeit zu konzipieren, die entsprechenden Fragestellungen zu entwickeln sowie anschließend analytische Instrumente auszuarbeiten und zielgerichtet anzuwenden</li> <li>die Stärken und Schwächen verschiedener wissenschaftlicher Methoden gegeneinander abzuwägen</li> <li>komplexe wissenschaftliche Arbeitsabläufe eigenständig zu strukturieren und zu reflektieren</li> </ul> <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>im Zeitraum von fünf Monaten eigenständig eine wissenschaftliche Abschlussarbeit (Thesis) zu erstellen</li> <li>medien- und kommunikationswissenschaftliches Wissen anzuwenden, um daraus eine eigene Forschungsidee mit film-/fernsehbezug zu konzipieren</li> <li>deren Abläufe zu planen und entsprechend umzusetzen</li> <li>sozialwissenschaftliche, filmanalytische oder hermeneutische Methoden eigenständig zu entwickeln, zielgerichtet anzuwenden und die Arbeitsergebnisse kritisch zu evaluieren</li> <li>selbstreflexiv eine komplexe Fragestellung analytisch zu bearbeiten</li> <li>sich in einem längerfristigen Forschungsprojekt selbst zu organisieren</li> </ul> <p>Der Umfang und die wissenschaftliche Qualität der Arbeit berechtigen zur anschließenden Aufnahme eines Promotionsstudiums.</p>
<b>Module contents</b>	
<b>Forms of instruction</b>	Exam colloquium (2 SWS) Independent supervised work
<b>Language of instruction</b>	German
<b>Duration (semesters)</b>	1 Semester
<b>Module frequency</b>	jährlich
<b>Module capacity</b>	20
<b>Time of examination</b>	
<b>Credit points</b>	30 CP
<b>Share on module final degree</b>	Course 1: 0%; Course 2: 0%.

MTV-310

30 CP

Version of 1. Decision from 01.01.1970.

**Share of module grade on the course of study's final grade** 1

Examination	Exam prerequisites	Type of examination
-------------	--------------------	---------------------

**Course 1**

**Course 2** MAA

**Final exam of module** MAA

**Exam repetition information**

Module course label	Course type	Course title	SWS	Workload of compulsory attendance	Workload of preparation / homework etc	Workload of independent learning	Workload (examination and preparation)	Sum workload
<b>Course 1</b>	Exam colloquium	Wissenschaftliches Kolloquium	2	34	26	0	0	60
<b>Course 2</b>	Independent supervised work	Wissenschaftliche Abschlussarbeit		0	0	0	840	840
<b>Total module workload</b>								900

