

Modulhandbuch Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV

Datum 05.12.2025

Semester 1 bis 4**MTV-301 - Bewegtbild: Technik und Gestaltung**

MTV-301	9 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .	
Modulbezeichnung	Bewegtbild: Technik und Gestaltung
Modulcode	
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none">Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Modulverantwortliche/r	
Teilnahmevoraussetzungen	

Keine;
Empfohlen: Erfahrungen in der Medienproduktion durch Vorpraktika, auch in den Bereichen Produktion und Endfertigung; Grundkenntnisse in der Bildmontage; Vorzugsweise Grundkenntnisse in einem professionellen Schnittprogramm

Kompetenzziele

Im diesem Modul erwerben die Studierenden praktische Fähigkeiten aus den Bereichen Medienproduktion und Postproduktion.

Neben der Vermittlung der Grundlagen, geht es in diesem Modul um die Erlernung bzw. Vertiefung von handwerklichem Können. Und erst durch die Beherrschung der Anwendung wächst die Fähigkeit zur Gestaltung.

Bewusste Kameraführung, gekonnt gesetztes Licht, Drehen auf Anschluss und schließlich die konkrete Umsetzung des Materials in Form des Schnitts – diese Fähigkeiten werden im Modul trainiert.

Die Studierenden sind in der Lage:

- Aktuelle Kameras in ihrer technischen Komplexität zu beherrschen, zu manipulieren und sinnvoll einzusetzen
- Den Umgang mit Optiken und Filtern zu perfektionieren und diese im Sinne einer guten Kameraführung einzusetzen
- Verschiedene Lichtquellen zu kennen, die Technik zu verstehen und die Leuchtmittel differenziert im Sinne einer künstlerischen Umsetzung einzusetzen
- Den Filmton in seiner Wichtigkeit wahrzunehmen und adäquat am Set für optimales Recording gerüstet zu sein

Die Studierenden sind in der Lage:

- Die Materialorganisation im Schnitt zu beherrschen oder bereits im Vorfeld Material für den Ingest vorzubereiten
- Kenntnis der technischen Vorgänge; Wissen um Codecs und Bildformate
- Aktuelle Schnittsysteme zu beherrschen, zurzeit werden angeboten: Avid Media Composer und Adobe Premiere

Modulinhalte

Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	1 Semester

MTV-301								9 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .								
Angebotsrhythmus Modul				jährlich				
Aufnahmekapazität Modul				20				
Prüfungsebene								
Credit-Points				9 CP				
Modulabschlussnote				LV 1: 0%; LV 2: 1%.				
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs				1				
Prüfung		Prüfungsvorleistung				Prüfungsform		
LV 1								
LV 2						Pf		
Gesamtmodul								
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Bild- und Tongestaltung im journ. Film	2	34	116	0	0	150
LV 2	Seminar	Editing	2	34	86	0	0	120
Workload Modul insgesamt								270

MTV-302 - Bewegtbild: Magazin und Corporate Media

MTV-302	13 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .	
Modulbezeichnung	Bewegtbild: Magazin und Corporate Media
Modulcode	MTV-302
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Modulverantwortliche/r	
Teilnahmevoraussetzungen	keine
Kompetenzziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Die Fachsprache zu verstehen Sich grundsätzlich mit der angebotenen Technik auseinanderzusetzen Geräte bewusst auszuwählen und einzusetzen Unter Stress zu produzieren Die Bedeutung von Ton zu erkennen Material zu erfassen und zu organisieren, auch bereits in der Vorbereitung Mit der Dimension ‚Medienwirkung‘ zu arbeiten <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eine NiF zu erstellen Professionell zu recherchieren und die recherchierten Informationen in einem Magazinbeitrag für ein disperses Publikum umzusetzen. Die Dramaturgie eines Magazinbeitrags zu beherrschen. Die Dramaturgie einer Magazinsendung zu planen und umzusetzen <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bewegtbildproduktionen für Unternehmen und öffentliche Auftraggeber zu entwickeln Zielsetzung, Zielgruppe, Gestaltung und ökonomische Faktoren zu beachten. Unterschiede in Produktionen von Auftragsmedien gegenüber journalistischer bzw. freier Arbeit zu erkennen. Rahmenbedingungen kritisch zu reflektieren Ein Corporate Media Projekt konzeptionell zu entwickeln (Treatment, Drehbuch), den konzipierten Ansatz zu begründen, zu pitchen und anschließend umzusetzen
Modulinhalte	
Lehrveranstaltungsformen	<p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Seminar (2 SWS)</p> <p>Seminar (2 SWS)</p>
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	2 Semester
Angebotsrhythmus Modul	jährlich
Aufnahmekapazität Modul	20
Prüfungsebene	
Credit-Points	13 CP

MTV-302

13 CP

In der Fassung des 1. Beschlusses vom **01.01.1970**.

Modulabschlussnote LV 1: 0%; LV 2: 1%; LV 3: 0%.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs

1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
---------	---------------------	--------------

LV 1

BÜ/H/P/R

LV 3

Gesamtmodul	BÜ/H/P/R
--------------------	-----------------

Wiederholungsprüfung

Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Einführung in den Fernsehjournalismus	2	34	56	0	0	90
LV 2	Seminar	Magazinjournalismus - Redaktion	2	34	146	0	0	180
LV 3	Seminar	Corporate Media	2	34	86	0	0	120
Workload Modul insgesamt								390

MTV-303 - Bewegtbildmarkt

MTV-303	14 CP	
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970.		
Modulbezeichnung	Bewegtbildmarkt	
Modulcode	MTV-303	
Semester der erstmaligen Durchführung		
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4 	
Modulverantwortliche/r		
Teilnahmevoraussetzungen	keine	
Kompetenzziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage wissenschaftlich fundiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ihre Freiberuflichkeit rechtssicher und betriebswirtschaftlich zu planen. Selbstmarketingsmaßnahmen umzusetzen Mit den gängigen Organisationen (FA, Verwertungsgesellschaften, Gewerkschaften, Fachorganisationen) erfolgreich zusammenzuarbeiten Businesspläne wie Projektpläne und projektbezogene Kostenkalkulationen zu erstellen <p>Die Studierenden sind in der Lage wissenschaftlich fundiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> Umfassende, strukturierte Recherchen durchzuführen Dramaturgien langer Formate zu erkennen, medienwissenschaftlich zu begründen und kommunikationswissenschaftlich bzw. kommunikationspsychologisch rezeptionswirksam umzusetzen. Professionelle Exposés und Treatments zu verfassen <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Auf erhöhtem Niveau rechtswissenschaftlich verbindliche Einschätzungen im Bereich des Persönlichkeitsrechtes, des Rechtes am Bild, des Rechtes auf informationelle Selbstbestimmung vorzunehmen und projektbezogen zu analysieren, diskutieren und anzuwenden. im journalistischen Alltag auftretende juristische Problemlagen zu erkennen und ihnen mit rechtswissenschaftliche begründeten Lösungsansätzen zu begegnen 	
Modulinhalte		
Lehrveranstaltungsformen	<p>Seminar (3 SWS)</p> <p>Seminar (3 SWS)</p> <p>Seminar (2 SWS)</p>	
Unterrichtssprache	Deutsch	
Dauer in Semestern	2 Semester	
Angebotsrhythmus Modul	jährlich	
Aufnahmekapazität Modul	20	
Prüfungsebene		
Credit-Points	14 CP	
Modulabschlussnote	LV 1: 0%; LV 2: 1%; LV 3: 0%.	
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1	
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform
LV 1		
LV 2		H/BÜ
LV 3		
Gesamtmodul		

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Freiberuflichkeit /Projektmanagement	3	51	99	0	0	150
LV 2	Seminar	Recherche/Stoffentwicklung/Dramaturgie	3	51	99	0	0	150
LV 3	Seminar	Medienrecht	2	34	86	0	0	120
Workload Modul insgesamt								420

MTV-304 - Fernsehjournalistik

MTV-304	18 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .	
Modulbezeichnung	Fernsehjournalistik
Modulcode	MTV-304
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Modulverantwortliche/r	
Teilnahmevoraussetzungen	empfohlen: Interesse an der Rezeption unterschiedlicher Formate
Kompetenzziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Filme wissenschaftlich zu rezipieren, zu analysieren und zu diskutieren Ein vertiefendes Verständnis filmischer Prozesse und Planungen zu entwickeln. Methoden aus der Medien- und Kommunikationswissenschaft souverän anzuwenden Sich der Gattung Dokumentarfilm interdisziplinär zu nähern <p>Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> haben einen Überblick über das Spektrum der wichtigsten Verfahren zur Datenauswertung wissen, mit welchem Verfahren sie welche Fragestellung beantworten kennen wichtige statistische Kennzahlen und Maße können Daten mit einschlägiger Statistiksoftware eigenständig aufbereiten und analysieren können die Aussagekraft empirischer Befunde kritisch bewerten und Befunde angemessen interpretieren <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Forschungsergebnisse in Bezug auf die Kommunikator-, Programm-, Rezeptionsebene im Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm zu rezipieren und eigene Forschungsarbeiten aufzusetzen. Sie kennen und können sich positionieren in den gängigen fernsehjournalistischen Selbstverständnissen und dokumentarischen Schulen. <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Formate klar zu erkennen, zu analysieren und qualitativ einzuordnen. Dramaturgien format- und genregerecht zu entwerfen. Dreharbeiten formatentsprechend vorzubereiten und zu planen. <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ihr Wissen über Essayfilm und Dokumentarfilm differenziert anzuwenden Ein Bewusstsein für die Verortung eigener Produktionen im Kontext der Dokumentarfilmgeschichte zu entwickeln Sich an historischen und zeitgenössischen Produktionen zu orientieren und zu lernen, Dramaturgie und emotionale Verdichtung bereits vor der Rezeption zu entwickeln. Mittels verschiedener Verfahren den Aufbau von Produktionen zu analysieren.
Modulinhalte	

MTV-304

18 CP

In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970.

Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (3 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)							
Unterrichtssprache	Deutsch							
Dauer in Semestern	2 Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jährlich							
Aufnahmekapazität Modul	20							
Prüfungsebene								
Credit-Points	18 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: 0%; LV 2: 0%; LV 3: 0%; LV 4: 0%; LV 5: 0%.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1		P/R/H						
LV 2								
LV 3								
LV 4								
LV 5								
Gesamtmodul								
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Filmanalyse	2	34	86	0	0	120
LV 2	Seminar	Multivariate Statistik	2	34	86	0	0	120
LV 3	Seminar	Fernsehjournalistik	3	51	99	0	0	150
LV 4	Seminar	Darstellungsformen Fernsehdokumentarismus-WP	2	34	116	0	0	150
LV 5	Seminar	Darstellungsformen und Theorie Dokumentarfilm-WP	2	35	116	0	0	151
Workload Modul insgesamt								691

MTV-305 - Studioproduktion

MTV-305	6 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .	
Modulbezeichnung	Studioproduktion
Modulcode	MTV-305
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Modulverantwortliche/r	
Teilnahmevoraussetzungen	
Kompetenzziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sämtlicher Fähigkeiten anzuwenden, die für Live-Studioproduktionen notwendig sind Ein tiefergehendes Verständnis für filmische Auflösung zu entwickeln Ihre gestalterischen Fähigkeiten zu verbessern Für gute Kameraarbeit sensibilisiert zu sein <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Präsent zu moderieren Interviewtechniken adäquat anzuwenden Rezeptionsbezogen Interview – wie Moderationsformate zu gestalten <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> differenzierte und genaue Berichte in einer Live-Situation zu planen und zu präsentieren Live-Aufsager zu entwerfen und der jeweiligen Situation entsprechend angemessen vorzutragen komplexe Gesprächssituationen zu lösen und sich dabei selbst zu organisieren das Potenzial theoretischer Überlegungen für die eigene Arbeit zu evaluieren die eigene Arbeit sowie die Reportertätigkeit der Kollegen und Kolleginnen kritisch zu reflektieren und zu analysieren
Modulinhalte	
Lehrveranstaltungsformen	<p>Seminar oder Übung (2 SWS)</p> <p>Seminar oder Übung (2 SWS)</p> <p>Seminar oder Übung (2 SWS)</p>
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	1 Semester
Angebotsrhythmus Modul	jährlich
Aufnahmekapazität Modul	20
Prüfungsebene	
Credit-Points	6 CP
Modulabschlussnote	LV 1: 0%; LV 2: 0%; LV 3: 0%.
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1
Prüfung	Prüfungsvorleistung
LV 1	BÜ/P
LV 2	

Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform			
LV 3								
Gesamtmodul								
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar oder Übung	Bildgestaltung Studioproduktion / Studiotechnik	2	34	86	0	0	120
LV 2	Seminar oder Übung	Moderation / Interview-WP	2	34	56	0	0	90
LV 3	Seminar oder Übung	Reportereinsatz-WP	2	34	56	0	0	90
Workload Modul insgesamt							300	

MTV-306 - Filmprojekt

MTV-306	24 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .	
Modulbezeichnung	Filmprojekt
Modulcode	MTV-306
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Modulverantwortliche/r	
Teilnahmevoraussetzungen	Bestehen von Projekt I
Kompetenzziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Themen für eine lange fernsehjournalistische Produktion oder einen Dokumentarfilm zu erkennen und zu erarbeiten. Das passende Format von der Reportage über das Feature und den Essayfilm bis zum Dokumentarfilm zu finden und den Drehplan entsprechend zu entwickeln. Professionell zu recherchieren und die Rechercheergebnisse in Exposé und Treatment umzusetzen Einen Pitch vor einer Fachjury umzusetzen und die Rückmeldungen professionell zu verarbeiten. <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Den Film wie in Projekt I geplant umzusetzen, zu drehen, zu schneiden und zu texten. <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Professionell mit der angebotenen Technik umzugehen, diese entsprechend einzusetzen und ein avisiertes Filmprojekt entsprechend umzusetzen. Gegebene Qualitätskriterien zu berücksichtigen, zu würdigen und eine eigene Position dazu aufzubauen. Über die Dauer des Films eine oder mehrere Geschichten zu erzählen, die mittels interessanter Bild-, Ton- und Schnittgestaltung umgesetzt wird. Das betrachtende Publikum mittels der filmischen Darbietung zu unterhalten oder anzuregen. <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> Fernsehgerecht zu texten Gendergerecht zu texten In einfacher Sprache zu texten <p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> die Wirkungspotenziale von Musik zu Bildern auf sie selbst sowie auf Filmrezipienten einzuschätzen musikalische Ausdrucksmöglichkeiten zu evaluieren Musik kreativ und zielgerichtet für ihre eigenen Filmprojekte einzusetzen Lösungsansätze für komplexe filmische Szenen und Sequenzen auf auditiver Ebene zu entwickeln rechtliche Rahmenbedingungen des Einsatzes von Musik und Geräuschen im Film differenziert beurteilen zu können (Urheberrecht, Leistungsschutzrecht, Persönlichkeitsrecht Nutzungsrecht, Jugendschutz)
Modulinhalte	

MTV-306

24 CP

In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970.

Lehrveranstaltungsformen													
Seminar oder Übung (2 SWS)													
Seminar oder Übung (2 SWS)													
Vorlesung oder Übung													
Seminar (1 SWS)													
Seminar (2 SWS)													
Unterrichtssprache													
Deutsch													
Dauer in Semestern													
2 Semester													
Angebotsrhythmus Modul													
jährlich													
Aufnahmekapazität Modul													
20													
Prüfungsebene													
Credit-Points							24 CP						
Modulabschlussnote													
LV 1: 0%; LV 2: 0%; LV 3: 0%; LV 4: 0%; LV 5: 0%.													
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs													
1													
Prüfung		Prüfungsvorleistung			Prüfungsform								
LV 1													
LV 2					Pf/P								
LV 3					Pf/P								
LV 4													
LV 5													
Gesamtmodul													
Wiederholungsprüfung													
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung						
LV 1	Seminar oder Übung	Projekt I	2	34	116	0	0						
LV 2	Seminar oder Übung	Projekt II – (Fernsehjournalismus) -WP	2	34	296	0	0						
LV 3	Vorlesung oder Übung	Projekt II – (Dokumentarfilm) -WP		34	296	0	0						
LV 4	Seminar	Text im journalistischen und dokumentarischen Film	1	17	103	0	0						
LV 5	Seminar	Musik im dokumentarischen Film	2	34	86	0	0						
Workload Modul insgesamt							1050						

MTV-307 - Freies Modul

MTV-307	6 CP							
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970.								
Modulbezeichnung	Freies Modul							
Modulcode	MTV-307							
Semester der erstmaligen Durchführung								
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4 							
Modulverantwortliche/r								
Teilnahmevoraussetzungen	Empfohlen: Bereitschaft zur Selbsterfahrung in Gruppen-, Partner- und Einzelübungen, Präsentation von eigenen und Fremdtexten							
Kompetenzziele	<ul style="list-style-type: none"> Die Student:innen wählen aus dem Angebot der Fakultät ggf. der Hochschule Angebote aus, die der eigenen professionellen Persönlichkeitsentwicklung als Filmemacher:innenn oder Fernsehjournalist:innen dienen. Das Umgehen mit Sprache und Stimme ist ein Angebot, das der Studiengang immer zur Verfügung stellt, weil es über eine Erweiterung der Marktfähigkeit hinaus auch und gerade der persönlichen Entwicklung dient. 							
Modulinhalte								
Lehrveranstaltungsformen	Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS) Seminar (2 SWS)							
Unterrichtssprache	Deutsch							
Dauer in Semestern	1 Semester							
Angebotsrhythmus Modul	jährlich							
Aufnahmekapazität Modul	20							
Prüfungsebene								
Credit-Points	6 CP							
Modulabschlussnote	LV 1: 0%; LV 2: 0%; LV 3: 0%.							
Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs	1							
Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1		BÜ/R						
LV 2								
LV 3								
Gesamtmodul								
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Seminar	Sprechen am Mikrofon	2	34	56	0	0	90
LV 2	Seminar	Offenes Angebot I	2	34	56	0	0	90
LV 3	Seminar	Offenes Angebot II	2	34	56	0	0	90
Workload Modul insgesamt		270						

MTV-310 - Masterarbeit

MTV-310	30 CP
In der Fassung des 1. Beschlusses vom 01.01.1970 .	
Modulbezeichnung	Masterarbeit
Modulcode	MTV-310
Semester der erstmaligen Durchführung	
Verwendet in Studiengängen / Semestern	<ul style="list-style-type: none"> Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm (Master) > Fernsehjournalismus und Dokumentarfilm 120 CP MTV, 1. Akkreditierungsfassung gültig ab WiSe 22/23 > Semester 1 bis 4
Modulverantwortliche/r	Köpke, Heinz Wilfried (Modulverantwortung) Sutor, Michael (Modulverantwortung)
Teilnahmevoraussetzungen	Nachweis von 90 (mdst. 80) ECTS
Kompetenzziele	<p>Die Studierenden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> verschiedene Verfahren für eine zielgerichtete Literaturrecherche anzuwenden, um eigene Bibliographien zu erstellen gewissenhaft mit Primär- und Sekundärquellen umzugehen verschiedene Zitationsverfahren anzuwenden eigenständig eine wissenschaftliche (zumeist empirische) Arbeit zu konzipieren, die entsprechenden Fragestellungen zu entwickeln sowie anschließend analytische Instrumente auszuarbeiten und zielgerichtet anzuwenden die Stärken und Schwächen verschiedener wissenschaftlicher Methoden gegeneinander abzuwägen komplexe wissenschaftliche Arbeitsabläufe eigenständig zu strukturieren und zu reflektieren <p>Die Studienden sind in der Lage:</p> <ul style="list-style-type: none"> im Zeitraum von fünf Monaten eigenständig eine wissenschaftliche Abschlussarbeit (Thesis) zu erstellen medien- und kommunikationswissenschaftliches Wissen anzuwenden, um daraus eine eigene Forschungsidee mit film-/fernsehbezug zu konzipieren deren Abläufe zu planen und entsprechend umzusetzen sozialwissenschaftliche, filmanalytische oder hermeneutische Methoden eigenständig zu entwickeln, zielgerichtet anzuwenden und die Arbeitsergebnisse kritisch zu evaluieren selbstreflexiv eine komplexe Fragestellung analytisch zu bearbeiten sich in einem längerfristigen Forschungsprojekt selbst zu organisieren <p>Der Umfang und die wissenschaftliche Qualität der Arbeit berechtigen zur anschließenden Aufnahme eines Promotionsstudiums.</p>
Modulinhalte	
Lehrveranstaltungsformen	Examenskolloquium (2 SWS) Selbständige betreute Arbeit
Unterrichtssprache	Deutsch
Dauer in Semestern	1 Semester
Angebotsrhythmus Modul	jährlich
Aufnahmekapazität Modul	20
Prüfungsebene	
Credit-Points	30 CP
Modulabschlussnote	LV 1: 0%; LV 2: 0%.

MTV-310

30 CP

In der Fassung des 1. Beschlusses vom **01.01.1970**.

Faktor der Modulnote für die Endnote des Studiengangs

1

Prüfung	Prüfungsvorleistung	Prüfungsform						
LV 1		MAA						
LV 2		MAA						
Gesamtmodul		MAA						
Wiederholungsprüfung								
Modulveranstaltung	Lehrveranstaltungsform	Veranstaltungstitel	SWS	Workload Präsenz	Workload Vor- / Nachbereitung	Workload selbstgestaltete Arbeit	Workload Prüfung incl. Vorbereitung	Workload Summe
LV 1	Examenskolloquium	Wissenschaftliches Kolloquium	2	34	26	0	0	60
LV 2	Selbständige betreute Arbeit	Wissenschaftliche Abschlussarbeit		0	0	0	840	840
Workload Modul insgesamt								900

