Bereich: Allgemeine Diskussion

Hier ist Raum für allgemeine Diskussionen

Bereich: Montags

Thema: Experimentalfilm und Musikvideo

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Mittwoch 21. Mai 2025, 12:31

Experimentalfilm und Musikvideo

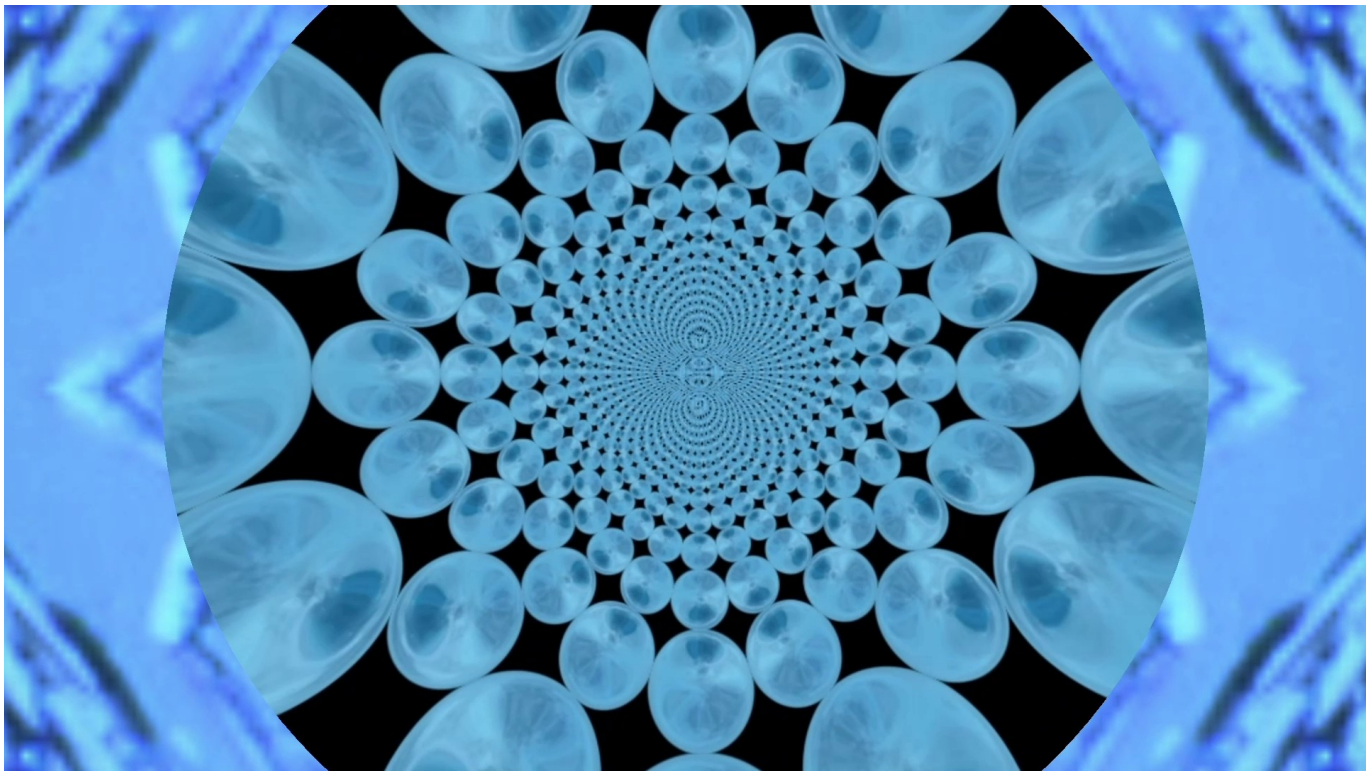
Dozent/in: André Alder

Kurzbeschreibung: Die Erstellung eines eigenen Experimentalfilms oder Musikvideos ist das Ziel des Kurses.
Die Programme Adobe Premiere Pro (Videoschnitt) und After Effects (Video-Compositing) und Animate (Trickfilm) werden vorgestellt. Damit wird die Grundlage gelegt für eigenes experimentelles Arbeiten mit Videomaterial, Klang und Musik. Zusätzlich gibt es ausgewählte Beispiele aus den Bereichen Experimentalfilm und künstlerisches Musikvideo zu sehen.

Kursziel:Die Studierenden erweitern ihre Fähigkeiten und Kenntnisse im Bereich Bewegtbild, Filmschnitt, Filmsprache, Klang, Bewegung und Raum. Sie erwerben die Kompetenz im Umgang mit digitalen Medien.

Beginn: 06. Oktober
Teilnehmerzahl: 15
offen für folgende Studiengänge: offen für alle, allerdings besonders Studenten von Szenografie und Kostüm
können Internationale Studierende mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) Ja, Studenten mit Deutschkenntnissen
Kurs wird auf Deutsch gehalten. Individuelle Fragen können auch englisch beantwortet werden.
Raum/ Ort: 2A. -1.16 (Keller)
Uhrzeit: Montag 13.30-15.00 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER









Thema: Leben & Arbeiten im digitalen Zeitalter: Chance oder Fluch?

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 10:05

Leben & Arbeiten im digitalen Zeitalter: Chance oder Fluch?

Prof. Dr. Anja Baumhoff

Kurzbeschreibung:
Wir leben in einer Zeit des Umbruchs. Die Soziologen sagen uns, dass davon besonders die Mittelschicht betroffen ist, der die meisten von uns angehören. Wir wollen uns deren Aussagen und Theorie einmal näher ansehen. Dazu lesen wir Texte von Hartmut Rosa, Andreas Reckwitz und R. D. Precht u.a. Auch wollen wir fragen, ob diese neue Entwicklung das Verhältnis der Geschlechter tangiert

Beginn: Montag 06.10.2025
Teilnehmerzahl: 15
offen für alle Studiengänge: alle
Raum/ Ort: EP2, Raum wird noch bekannt gegeben
Uhrzeit: 15:00
SWS: 2
Credits: 2 / 3

Anmeldung: Hier

Thema: Einführung in den Siebdruck I (Gruppe 1 und 2)

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:53

Einführung in den Siebdruck I (Gruppe 1 und 2)

Dozent/in: Thomas Wahle

Kurzbeschreibung: Bitte lesen Sie die Kursbeschreibung aufmerksam durch,
bevor Sie sich für diesen Kurs anmelden, da die Kursinhalte der angebotenen Einführungskurse in den Siebdruck variieren!

Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen des Siebdrucks.
Im Laufe des Kurses werden Grundlagen der Schablonenherstellung im Belichtungsverfahren mit anschließender Druckumsetzung vermittelt.
Die Entwurfskonzeption findet prozessorientiert anhand praktischer Übungen statt, in denen Sie verschiedenste Methoden der digitalen und analogen Entwurfsgestaltung kennenlernen.

Einführungstermin ist Montag der 06.10.25 um 10:00 Uhr!
Expo Plaza 12, Raum 2E.2.39
Die Teilnahme an diesem Termin ist unbedingt erforderlich

Beginn: Montag 06.10.25
Teilnehmerzahl: 9
offen für folgende Studiengänge: Alle Studiengänge DM
Internationale Studierende können mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Expo Plaza 12, Raum 2E.2.39

Uhrzeit: 9:00 Uhr – 12:00 Uhr
SWS: 4
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Typography/Layout

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 13:01

Typography/Layout (3 CR)

Dr. Claudia Fortagne

This class focuses on the core principles of typography, the acquisition of basic knowledge and skills regarding typography and its role in design. You will learn how to select fonts and develop layouts, obtain understanding of the difference between reading typography and experimental typography e.g. and the awareness of the design process as a problem solving activity. Assignments supplemented by lectures, and brief software tutorials, will support your acquirement of a solid foundation concerning purposeful and expressive typography. Typography is detail oriented thus creative thinking and craft will be of equal importance.

start: 06.10.2025
participants: 15
open for all course of studies of faculty III
This course is taught in English.
place: 2E.1.35| Expo Plaza 12
time: 15:15 bis 16:15 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Thema: Editorial Design

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 13:02

Editorial Design (3Cr)

Dr. Claudia Fortagne

In this class we will be exploring long-form graphic design. Our focus will be on books, magazines or in general multipage documents. The skills developed are basically creating continuity and variety across a range of pages, presenting different kinds of information in context-appropriate formats. You develop visual sensitivity and competency in graphic communication. You improve your skills in composition and page layout.
This is a design class—not a software training class.
Students will be expected to have, or to develop, the technical and computer skills necessary to complete their projects in InDesign e.g.

The class is taught in English.

start: 06.10.2025

participants: 15
open for all course of studies of faculty III
place: 2E.1.35| Expo Plaza 12
time: 17:00 bis 18.30 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Thema: Druckgrafik: Radierung GRUPPE Emma 2

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 11:24

Druckgrafik: Radierung GRUPPE Emma 2

Dozent/in: Emma Harkämper

Kurzbeschreibung: Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen der Radierung und des Hochdrucks.

Neben Techniken wie Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadelradierung kommt es zum Drucken kleiner Auflagen und experimenteller Herangehensweisen.

Termine GRUPPE Emma 2
Mittwochs | 08.10. - 26.11. | 14:00 - 17:00

BITTE BEACHTEN:
In diesem Semester werden GRUPPEN 1 und 2 von zwei verschiedenen Lehrbeauftragten angeboten. Bitte die Bewerbungen nur an die entsprechende Person richten.
Beginn: 08.10.2026
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Design und Medien
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: 2E.2.06, Expo Plaza 12
Uhrzeit: 14:00 - 17:30
SWS: 2 SWS
Credits: 3

Anmeldung: Hier

Thema: Druckgrafik: Radierung GRUPPE Emma 1

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 11:18

Druckgrafik: Radierung GRUPPE Emma 1

Dozent/in: Emma Harkämper

Kurzbeschreibung: Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen der Radierung und des Hochdrucks.

Neben Techniken wie Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadelradierung kommt es zum Drucken kleiner Auflagen und experimenteller Herangehensweisen.

Termine GRUPPE Emma 1
Mittwochs | 06.10. - 24.11. | 10:00 - 13:30

BITTE BEACHTEN:
In diesem Semester werden GRUPPEN 1 und 2 von zwei verschiedenen Lehrbeauftragten angeboten. Bitte die Bewerbungen nur an die entsprechende Person richten.
Beginn: 06.10.2026
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Design und Medien
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: 2E.2.06, Expo Plaza 12
Uhrzeit: 09:30 - 13:00
SWS: 2SWS
Credits: 3

Anmeldung: Hier

Bereich: Dienstags

Thema: HANDARBEITS-JUNGS

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 11:05

HANDARBEITS-JUNGS

Dozent/in: Martina Glomb & USE-LESS team

Kurzbeschreibung: Wer hat Lust mit uns modebezogene Handarbeiten als kulturelle Praxis zu „entgendern“ und sich diese Form der Alltagskompetenz anzueignen und weiterzugeben?
Wir kapern und adaptieren praktische Fähigkeiten wie Nähen, Stopfen, Reparieren oder Veredeln von Kleidung entwickeln Ideen für öffentlichkeitswirksame Formate – so etwa interaktive Workshops, Events mit Praxispartner*innen oder Aktionen im Rahmen der FashionRevolutionWeek 2026 und darüber hinaus.
„Handarbeits-Jungs“ soll Räume schaffen, in denen männliche Identifikation mit Handarbeit möglich und nachhaltig sichtbar wird – sowohl innerhalb der Hochschule als auch in der Öffentlichkeit.

Beginn: Info-Veranstaltung & Kick-Off am 29. Sept 17 Uhr
Teilnehmerzahl: unbegrenzt
offen für alle Studiengänge: alle
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) yes
Raum/ Ort: unterschiedliche Orte
Uhrzeit: Regelmäßiger Treff Mittagspause dienstags nach Absprache13:00 bis 14:00
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: Hier





Thema: INFINITE FASHION: the show

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 11:08

INFINITE FASHION: the show

Dozent/in: Martina Glomb

Kurzbeschreibung: In diesem Wahlkurs werden Ideen, Konzepte und Umsetzungen entwickelt, um ausgewählte Kollektionen des Studiengangs Mode räumlich, szenografisch sowie organisatorisch zu begleiten und zu inszenieren.
Die Modedesigner*innen waren auf die Suche nach Liebe in der Mode und entwickeln Kollektionen für die Ewigkeit, inspiriert von der Ausstellung:
NIKI. KUSAMA. MURAKAMI. LOVE YOU FOR INFINITY
Eingebettet in die Ausstellung wird INFINITE FASHION: the show am 10. Februar 2026 im Sprengelmuseum stattfinden.
Input und Unterstützung gibt es dazu auch vom Team des Sprengel Museums.
Beginn: Info-Veranstaltung mit Begehung von Ausstellung und Räumlichkeiten im November nach Absprache
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Alle außer MODE
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) yes
Raum/ Ort: Dezember 2025 & Januar 2026 nach Absprache immer dienstags um 17 Uhr.
Umsetzung erste Februarwoche mit 9. Und 10.2. vor Ort im Sprengelmuseum

Digitale Info, KickOff und Terminabsprache am 29.9. um 18 Uhr

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: Hier



Thema: Next Materials

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:42

Next Materials

Dozent/in: Hanna Niemeyer

Kurzbeschreibung: In diesem Kurs wird auf Grundlage der Sammlung der Materialwerkstatt ein Basiswissen über eine Viel¬zahl von Materialien aus den unterschiedlichsten Anwendungsbereichen vermittelt.
In den Kategorien Mineralien, Metalle, Hölzer, Pflanzen & Tiere, Textilien und Kunststoffe schauen wir uns sowohl traditionelle, alltägliche Materialien als auch aktuelle Materialentwicklungen an. Neben dem Überblick über konstruktive und kreative Möglichkeiten werden besonders auch die nachhaltigen Aspekte betrachtet und ein kreativer Umgang angeregt.
Im Kern steht die Faszination für Material, Freude diese in zukünftigen Entwürfen zu behandeln und eine eigene Haltung zum Thema Material zu entwickeln.

Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 11 begrenzt, Incomings werden bevorzugt. Der Kurs findet in englischer Sprache statt.

In this course, based on the collection of the materials workshop, a basic knowledge of a variety of materials from different areas of application is taught. In the categories of minerals, metals, woods, plants & animals, textiles and plastics, we look at both traditional, everyday materials and current material developments. In addition to an overview of constructive and creative possibilities, special attention is paid to sustainable aspects and a creati¬ve approach is encouraged.
At the core of the course is the fascination for materials, the joy of dealing with them in future designs and developing one`s own attitude to the subject of materials.

The number of participants is limited to a maximum of 11, incomings are preferred. The course will be held in english
Beginn: Oktober 2025
Teilnehmerzahl: Max. 11
offen für alle Studiengänge: all
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) yes
Raum/ Ort: Materialwerkstatt 2A 0.06
Uhrzeit: Dienstags/Tuesdays 9:30 – 11:30
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER







Bereich: Mittwochs

Thema: Einführung in den Siebdruck II (Gruppe 3 und 4)

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:57

Einführung in den Siebdruck II (Gruppe 3 und 4)

Dozent/in: Thomas Wahle

Kurzbeschreibung: Bitte lesen Sie die Kursbeschreibung aufmerksam durch,
bevor Sie sich für diesen Kurs anmelden, da die Kursinhalte der angebotenen Einführungskurse in den Siebdruck variieren!

Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen des Siebdrucks.
Im Laufe des Kurses werden Grundlagen der Schablonenherstellung im Belichtungsverfahren mit anschließender Druckumsetzung vermittelt.
Die Entwurfskonzeption findet prozessorientiert anhand praktischer Übungen statt, in denen Sie verschiedenste Methoden der digitalen und analogen Entwurfsgestaltung kennenlernen.

Einführungstermin ist Mittwoch der 08.10.25 um 10:00 Uhr!
Expo Plaza 12, Raum 2E.2.39
Die Teilnahme an diesem Termin ist unbedingt erforderlich

Beginn: Mittwoch 08.10.25
Teilnehmerzahl: 9
offen für folgende Studiengänge: Alle Studiengänge DM
Internationale Studierende können mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Expo Plaza 12, Raum 2E.2.39

Uhrzeit: 9:00 Uhr – 12:00 Uhr
SWS: 4
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Basic in Photography

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 11:56

Basic in Photography

Dozent/in: Mario Wezel

Kurzbeschreibung: „Basics in Photo“ is an introduction to the world of documentary photography. The course will provide theoretical knowledge of the medium, with a focus to search and create a unique point of interest for each student. After each session you will receive an assignment to gain practical knowledge on photography. Detailed, honest and respectful feedback is a crucial element of this class.
Beginn: 22.10.2024
Teilnehmerzahl: 12
offen für folgende Studiengänge: Alle
können Internationale Studierende mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: In person
Uhrzeit: 9.15-13.00 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER





Thema: Feministische Theorie: von Beauvoir bis Crenshaw

erstellt von Sabine Hartzsch am Freitag 01. August 2025, 13:14

Kurstitel: Feministische Theorie: von Beauvoir bis Crenshaw

Dozent/in: Antonia Bretschkow

Kurzbeschreibung:

Als Studentin der Hochschule Hannover und angehende Fotojournalistin möchte ich einen Austausch über die vielfältigen Formen von Benachteiligung und Diskriminierung initiieren und so einen Beitrag dazu leisten, (hetero-) sexistischen Macht- und Herrschaftsstrukturen entgegen zu wirken.
Ziel des Kurses soll es sein, einen rein studentischen Raum zu schaffen, in dem sich ohne Leistungsdruck über Feminismus, politische Theorie und wissenschaftliches Arbeiten ausgetauscht werden kann. Die Teilnehmer*innen sollen lernen, sich theoretische Texte zu erschließen und darüber zu diskutieren. Sie sollen einen Überblick über feministische Strömungen erhalten. Am Ende sollen sie dazu in der Lage sein, sich auf der Grundlage des erarbeiteten Wissens politisch besser zu verorten. Darüber hinaus, möchte das Tutorium ein Raum für Empowerment sein: Wissen ist Macht und umgekehrt. In Auseinandersetzung mit feministischen Theorien und einer Bewusstmachung existierender Machtund Herrschaftsstrukturen, sollen Studierende befähigt werden, sich im späteren Arbeitsleben besser zu behaupten und vor Diskriminierung zu schützen.
Konkret werde ich den Teilnehmenden zu jeder Sitzung einen Text zur Verfügung stellen, sodass sie ihn im Vorhinein lesen können. Die Sitzung dient dann zum gemeinsamen Verstehen und Diskutieren der Texte. Außerdem stehe ich den Studierenden bei Fragen zum wissenschaftlichen Arbeiten (z.B. Wie schreibe ich eine Hausarbeit?) zur Verfügung.
Beginn: 15.10.25
Teilnehmerzahl: max. 20
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Leider nein, deutschsprachig
Raum/ Ort: Irgendwo in 2A.5
Uhrzeit: 10-13 Uhr

SWS: 2 bzw. 4 SWS alle zwei Wochen
Credits: 3

Thema: Kreativität und Körper I – Ganzheitlich gestalten

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Mittwoch 03. September 2025, 11:44

Kreativität und Körper I – Ganzheitlich gestalten

Dozent/in: Alexandra Gomez

Gestalterinnen und Gestalter sind regelmäßig gefordert, neue Ideen zu entwickeln und sehr komplex zu denken. Dafür braucht es ein großes Bewusstsein dafür, welche Motive und Motivationen euch bewegen und wie ihr in euch einen Raum findet, der es euch überhaupt ermöglicht, kreativ zu werden.

In diesem Kurs schauen wir einmal ganzheitlich auf den gestaltenden Menschen. Dazu beziehen wir unseren Körper mit ein und erlernen:

- Bewegungsrituale aus dem Yoga
- Fokussierungstechniken
- Entspannungsmethoden
- Selbsterfahrungstools
- Kreative Körpertechniken

Wir setzen uns mit ganzheitlichen Philosophien auseinander und werfen auch einen Blick auf die Designausbildung am Bauhaus, wo der Körper in den kreativen Prozess einbezogen wurde, probieren hier die ein oder andere Übung aus, von z.B. Wassily Kandinsky, der mit den Studierenden Formen über den Körper erforschte oder Gertrud Grunow, die die Wirkung von Farben über den Körper erfahrbar machte.

Yogamatten sind vorhanden.

Beginn: 8. Oktober, an diesem Tag: Raum 2A.505, sonst Aktsaal
Teilnehmerzahl: 20
offen für folgende Studiengänge: alle
Internationale Studierende können mit eingebunden werden, der Kurs findet aber in erster Linie

auf deutsch statt.
Raum/ Ort: Design Center, Aktsaal, 5. OG
Uhrzeit: Mittwochs, 9-10.30 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Kreativität und Körper II – Inspiration aus der Ruhe

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Mittwoch 03. September 2025, 11:45

Kreativität und Körper II – Inspiration aus der Ruhe

Dozent/in: Alexandra Gomez

Kurzbeschreibung: Kreative Prozesse können aus einem Zustand von Klarheit, Weite und innerer Ruhe entstehen. Doch wie können wir diesen Raum bewusst betreten – und ihn für unsere Arbeit nutzen?
In diesem Kurs tauchen wir tiefer in die Praxis des Yoga Nidra ein – eine geführte Reise in den bewussten Zustand zwischen Wachen und Schlafen, der uns tiefe Entspannung ermöglicht, intuitive Einsichten fördert und den Zugang zu einer neuen Inspirationsquelle öffnet.

Wir erforschen:

• Yoga-Übungen als Vorbereitung für die Tiefenentspannung (das Wechselspiel zwischen Anspannung und Entspannung)
- Yoga Nidra als Technik und Philosophie
- Die Kraft des Unterbewusstseins im kreativen Prozess
- Atem- und Fokussierungsübungen für innere Ruhe
- Körperwahrnehmung und Visualisierungstechniken
- Kreative Impulse aus der Stille

Begleitet wird die Praxis von Impulsen aus der Gestaltungsphilosophie: Wie beeinflussen innere Bilder unsere äußere Formgebung? Welche Rolle spielt der bewusste Körper im schöpferischen Prozess? Und wie können wir den Zustand der Tiefenentspannung als kreativen

Ausgangspunkt erlebbar machen?

Dieser Kurs ist für alle, die ihre Gestaltungspraxis erweitern wollen, den Wert der Regeneration erkannt haben und lernen möchten, wie Ruhe selbst zur Quelle der Inspiration wird. Da dies eine fortgeschrittene Praxis ist, sind Yoga- und/oder Selbsterfahrungskenntnisse oder der Besuch von Kreativität und Körper I als Basis hilfreich.

Yogamatten sind vorhanden.

Beginn: 8. Oktober, an diesem Tag: Raum 2A.505, sonst Aktsaal
Teilnehmerzahl: 20
offen für folgende Studiengänge: alle
Internationale Studierende können mit eingebunden werden, aber der Kurs findet in erster Linie auf deutsch statt.
Raum/ Ort: Design Center, Aktsaal, 5. OG
Uhrzeit: Mittwochs, 10.45-12.15 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Bereich: Donnerstags

Bereich: Freitags

Thema: Grundlagen des Buchbindens

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 10:54

Grundlagen des Buchbindens

Dozent/in: Vera Burmester

Kurzbeschreibung:
Absolut händisch werden in diesem Kurs Bücher produziert. Dabei lernen wir die grundlegenden Techniken des Buchbindehandwerkes kennen und beschäftigen uns mit den dabei eingesetzten Werkzeugen und Materialien.
Der Aufbau eines Buches und seine Funktionen werden vermittelt sowie die Auswirkungen von Designentscheidungen am Buch betrachtet.

Der Kurs findet an acht aufeinanderfolgenden Terminen immer freitags statt.

Termine: 10.10.25 / 17.10.25 / 24. 10.25/ 07.11.25 / 14.11.25 / 21.11.25 / 28.11.25 / 05.12.25

Beginn: 10.10.25
Teilnehmerzahl: 6
offen für alle Studiengänge: Ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: Buchbinderei
Uhrzeit: 10-13 Uhr
SWS: 34
Credits: 3

Anmeldung: Hier



Thema: Buchbinden für Fortgeschrittene

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 10:56

Buchbinden für Fortgeschrittene

Dozent/in: Vera Burmester

Kurzbeschreibung:
Studierende, die den Kurs „Grundlagen des Buchbindens“ oder den Kurs „Künstlerbuch“ erfolgreich absolviert haben, können nun in diesem Kurs ihr buchbinderisches Wissen vertiefen. An eigenen Projekten können schon bekannte Techniken wiederholt und erweitert werden. Neue Techniken wie französischer Zierstich, Farbschnitt oder das Arbeiten mit Buchschrauben können erlernt werden. Auch ist das Experimentieren mit den Materialien der Buchbinderei möglich.

Die Projekte können sein: Mappen, Schuber, diverse Fadenheftungen, Einbände mit Schließen, Schachteln...

Der Kurs findet an acht aufeinanderfolgenden Terminen immer freitags statt.

Termine: 10.10.25 / 17.10.25 / 24. 10.25/ 07.11.25 / 14.11.25 / 21.11.25 / 28.11.25 / 05.12.25

Beginn: 10.10.25
Teilnehmerzahl: 10
offen für alle Studiengänge: Ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: Buchbinderei
Uhrzeit: 14 – 17 Uhr
SWS: 34 SWS
Credits: 3

Anmeldung: Hier

Thema: Basic Bookbindin for Incomings

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 10:58

Basic Bookbinding for Incomings

Dozent/in: Vera Burmester

Kurzbeschreibung:
The students will learn essential bookbinding techniques as there are: sewing signatures and binding with adhesives.
We have a look at the used materials its textures and possibilities.
The aim of the class is: producing two fully handmade books, with stamping the title on it, using a headband and avoid glue spots on the cover…

Learning outcomes:
Achievement of basic bookbinding skills
Meeting the materials and tools used in the bookbindery
Basic knowledge concerning paper production and handling
Basic knowledge concerning book structure

There is a duty to attend in the morning as in the afternoon on each appointment.

12.12.25 / 19.12.25 / 09.01.26

Beginn: 16.01.26
Teilnehmerzahl: 6
offen für alle Studiengänge: Ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: Buchbinderei
Uhrzeit: 10 am – 1 pm + 2 pm – 5 pm
SWS: 34 SWS
Credits: 3

Anmeldung: Hier

Thema: Druckgrafik: Radierung GRUPPE Alex 1

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:30

Druckgrafik: Radierung GRUPPE Alex 1

Dozent/in: Alexander Mick

Kurzbeschreibung: Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen der Radierung und des Hochdrucks.

Neben Techniken wie Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadelradierung kommt es zum Drucken kleiner Auflagen und experimenteller Herangehensweisen.

Termine: 10.10.25 – 28.11.25
(Immer freitags von 09:00 Uhr bis 12:30 Uhr)

Beginn: 10.10.25
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Design und Medien
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Raum/ Ort: 2E.2.06, Expo Plaza 12
Uhrzeit: 09:00 – 12:30 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Druckgrafik: Radierung GRUPPE Alex 2

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:33

Druckgrafik: Radierung GRUPPE Alex 2

Dozent/in: Alexander Mick

Kurzbeschreibung: Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen der Radierung und des Hochdrucks.

Neben Techniken wie Strichätzung, Aquatinta und Kaltnadelradierung kommt es zum Drucken kleiner Auflagen und experimenteller Herangehensweisen.

Termine: 28.11.25 – 30.01.25
(Immer freitags von 09:00 Uhr bis 12:30 Uhr)

Beginn: 28.11.25
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Design und Medien
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Raum/ Ort: 2E.2.06, Expo Plaza 12
Uhrzeit: 09:00 – 12:30 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Siebdruck nach eigenem Entwurf

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 11:19

Siebdruck nach eigenem Entwurf

Dozent/in: Dipl.-Ing. Stefanie Goettling

Kurzbeschreibung: Bitte lesen Sie die Kursbeschreibung aufmerksam durch, bevor Sie sich für diesen Kurs anmelden!

Praktische Einführung in die technischen und künstlerischen Grundlagen des Siebdrucks. Drucken nach eigenen Entwürfen.

Der Kurs findet alternierend freitags in Kleingruppen
2-wöchig statt.

Kursbeginn mit Einführungsveranstaltung ist am Freitag, den 21.03.2025 um 10 Uhr.
Die Teilnahme an der Einführungsveranstaltung ist verbindlich für die Kursteilnahme!
Beginn: 21.03.2025
Teilnehmerzahl: 12
offen für folgende Studiengänge: Fakultät III / DM
können Internationale Studierende mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Raum 2E.2.39 / Expo Plaza 1
Uhrzeit: 9:00-15:45 Uhr
SWS: 9 SWS
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Bereich: Blockseminare

Thema: Figur, Raum, Bewegung: Figuratives Zeichnen - Figure, Space, Movement: Figurative Drawing

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Mittwoch 25. Juni 2025, 11:03

Figur, Raum, Bewegung: Figuratives Zeichnen - Figure, Space, Movement: Figurative Drawing

Dozent/in: Prof.in Nadja Schöllhammer

Kurzbeschreibung: Wie können die Formen des menschlichen Körpers zeichnerisch in Linien und Flächen übersetzt werden? Wie werden Volumina erzeugt? Wie verhält sich ein Körper zu seinem Umraum? Welche Möglichkeiten gibt es, Bewegung aufzuzeichnen? Wie verändert Bekleidung die menschliche Figur?

Mit Körperstudien und freien zeichnerischen Experimenten wird im Kurs diesen Fragen nachgegangen.

Es gibt beim Zeichnen kein Scheitern. „Fehler“ sind produktiv, sie können als Ausgangspunkt für weitere Zeichnungen und eigene künstlerische Bildfindungen genutzt werden.

English:

How can drawing translate the forms of the human body into lines and planes? How is volume created? How does a body relate to its surrounding space? What are the possibilities of drawing movement? How does clothing change the human figure?

The course is about exploring these questions with studies of the human figure and free drawing experiments.

There is no failure in drawing. "Mistakes" are productive, they can be used as a starting point for further drawings and your own artistic inventions.

Beginn: wird nachgereicht
Teilnehmerzahl: 12
offen für folgende Studiengänge: alle Studiengänge von DM
Internationale Studierende können mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Seilbahn, Zeichensaal, 2F.1.08
Uhrzeit: wird nachgereicht
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Keramik - Blockkurs 1

erstellt von anonym am Montag 30. Juni 2025, 10:16

Keramik - Blockkurs

Agathe Borbe

Hochschul-Mailadresse: Agathe.borbe@hs-hannover.de
Studiengang: ÜL
Kurstitel:

Kurzbeschreibung:
2 Blockkurse

Beginn:
Teilnehmerzahl: 8
offen für alle Studiengänge: JA
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Raum/ Ort: Künstlerische Werkstatt 2F.0.08 Lissabonnerallee 1
Uhrzeit:
SWS: Jeweils 2SWS

Anmeldung: Hier

Thema: Keramik - Blockkurs 2

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 10:19

Keramik - Blockkurs 2

Agathe Borbe

Kurzbeschreibung:
2 Blockkurse

Beginn:
Teilnehmerzahl: 8
offen für alle Studiengänge: JA
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Raum/ Ort: Künstlerische Werkstatt 2F.0.08 Lissabonnerallee 1
Uhrzeit:
SWS: Jeweils 2SWS

Anmeldung: Hier

Thema: Freie Malerei 4

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 11:28

Freie Malerei 4

Dozent/in: Prof. Ute Heuer

Modul: BUE 130-01

Kurzbeschreibung: Wichtigster Inhalt des Kurses ist die intensive Beschäftigung mit Malerei und Farbe in all ihren Facetten. Im Mittelpunkt stehen hierbei ihre frei gewählten Themen und Intentionen.
Bitte bringen sie hierfür Vorlagen (Fotos, Skizzen, spezielles Material, etc..) oder ein konkretes Konzept, das sie umsetzen möchten, mit!
Zeitgenössische künstlerische Position werden dabei als Anregung und Diskussionshintergrund dienen.
Maltechnische Grundlagen wie Keilrahmen bauen, unterschiedliche Farbmaterialien, ect... werden ebenso vermittelt.
Ein Grundstock an Malmaterial wird gestellt, sollten sie jedoch mit einem speziellen Material arbeiten wollen, bringen sie dieses bitte mit.

Folgendes sollten sie mitbringen:
- Malbekleidung (altes Hemd) und Pinsel mitbringen!
- Arcyl-Farben oder andere Farben (keine Ölfarben)
- Leinwände (Größe nach Wunsch) oder Papiere
- eigenes Thema
- gute Laune und die Lust auf Malerei

Anmeldung unter
Betreff: Freie Malerei 4
ute.heuer@hs-hannover.de

Beginn: 30.10.2025 - 01.11.2025
Teilnehmerzahl: 20
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Malsaal und Zeichensaal, Seilbahn
Uhrzeit: Do 13 – 19 Uhr, Fr/ Sa. 9 – 18 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Freie Malerei 5

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:01

Freie Malerei 5

Dozent/in: Prof. Ute Heuer

Kurzbeschreibung: Wichtigster Inhalt des Kurses ist die intensive Beschäftigung mit Malerei und Farbe in all ihren Facetten. Im Mittelpunkt stehen hierbei ihre frei gewählten Themen und Intentionen.
Bitte bringen sie hierfür Vorlagen (Fotos, Skizzen, spezielles Material, etc..) oder ein konkretes Konzept, das sie umsetzen möchten, mit!
Zeitgenössische künstlerische Position werden dabei als Anregung und Diskussionshintergrund dienen.
Maltechnische Grundlagen wie Keilrahmen bauen, unterschiedliche Farbmaterialien, ect... werden ebenso vermittelt.
Ein Grundstock an Malmaterial wird gestellt, sollten sie jedoch mit einem speziellen Material arbeiten wollen, bringen sie dieses bitte mit.

Folgendes sollten sie mitbringen:
- Malbekleidung (altes Hemd) und Pinsel mitbringen!
- Arcyl-Farben oder andere Farben (keine Ölfarben)
- Leinwände (Größe nach Wunsch) oder Papiere
- eigenes Thema
- gute Laune und die Lust auf Malerei

Anmeldung unter
Betreff: Freie Malerei 5.
ute.heuer@hs-hannover.de

Beginn: 27.-29. .Nov. 2025
Teilnehmerzahl: 20
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Malsaal und Zeichensaal, Seilbahn
Uhrzeit: Do 13 – 19 Uhr, Fr/ Sa. 9 – 18 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Analoge Animation

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:05

Analoge Animation (Blockseminar)

Dozent/in: Barbara Hindahl, LfbA

Kurzbeschreibung: Dieser Wahlkurs wendet sich an Anfänger wie auch Fortgeschrittene.

Die Techniken Claymation, Zeichentrick, Ebenen und Collagen und die Animation von Gegenständen in Stop Motion kann man alle in einem Film kombinieren. Der WK vermittelt die Bild- und Filmsprache von Trickfilm. Er vermittelt zwischen analogem Ausgangsmaterial und digitaler Unterstützung. Formal liegt einen Schwerpunkt auf die Analyse von Stilmitteln im Zeichentrickfilm und zeigt viele verschiedene Beispiele aus der Welt des Trickfilms. Auch erweiterte Experimentaltechniken sind möglich.

Eigenständige animierte Formen und Inhalte werden zu künstlerischen Filmen oder Stop Motions, Animationen finden Anwendung in Werbung, Web-Design, Music-Clips und auf der Bühne.

Die Einzelbilder werden (digital) fotografiert und in ein einfaches Schnittprogramm eingesetzt.

Der Wahlkurs vermittelt ein Spektrum analoger Techniken der Animation. Daraus entwickeln die Studierenden eine eigenständige Arbeit.

Bitte mitbringen:

einen einfachen Haushaltsgegenstand
Bleistift, Farbkasten, Edding oder Filzstifte

Bitte mitbringen, wenn vorhanden:

Laptop
digitale Fotokamera
(Achtung: Für Handy-Kameras bitte das Überspielkabel mitbringen!)
Stativ

Wenn das nicht vorhanden ist, so ist das kein Problem

WK analogue animation / stop motion

This course is for all Students of design and media, beginners and advanced learners are

welcome.

The techniques claymation, animation, workíng with leayers and collage and the animation of every-day-objects in stop motion can all be combined in one animation movie. This course teaches the basic language of images and of movie by several small tasks. Analogue work is supported by digital support.
One focus is the analysis of styles in animations.
Showing many different works from the world of animation is important to find an own way with self-confidence.

You take a photo of each single images/frames. Then you put the single images into a cutter program.

Please bring round:

A simple object
Pencil, gouache, markers or feltpens

Who owns, a laptop
Who owns, a digital photo camera + wire for download
(or: Mobile phone)
Who owns, a tripode

If you don’t have any – no problem!

Beginn/Beginning: Mo 08.12. um 16 – 19 Uhr / Vorbesprechung / Preliminary meeting

Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Ja bilingual

Raum/ Ort:
Gerne 2A.5.18 (Der Raum , den sich Theorie und Praktisches Arbeiten teilen)

Uhrzeit:
Vorbesprechung / Preliminary
Mon 8.12. um 16-19 Uhr
Do 11.12. – Sa 13.12.
10 – 19 Uhr

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Audio, Arbeiten mit akustischem Klangmaterial

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:10

Audio, Arbeiten mit akustischem Klangmaterial

Dozent/in: Barbara Hindahl, LfbA.

In Kooperation mit Klaus Zimmer, Elektroingenieur und Technischer Leiter des Planet M und des Elektroniklabors

Kurzbeschreibung:
Dieser Kurs wendet sich an alle Studierenden der DM, besonders aber an Innenarchitekten, Szenografen, Mediendesigner. Er sensibilisiert für akustische Gegebenheiten und Phänomene und vermittelt die Fähigkeiten, akustische Vorstellungen zu entwickeln, zu vermitteln und hörbar zu machen.
Ein Ziel ist es, den teilnehmenden Studierenden jenseits der Lieblingsmusik dazu zu verhelfen, einen persönlichen akustischen Zugang zu Hörbarem zu verschaffen. Ein weiteres Ziel ist, dass Sie damit arbeiten können.

Die Inhalte dieses Wahlkurses sind:

- Die Akustik von Räumen erforschen.
- Sensibilität für akustische Umgebungen und Phänomene entwickeln.
-Tonaufnahmen machen.
- Verschiedene Tonquellen installieren, so dass sie sich akustisch mischen.
- Die Installation von Lautsprechern
- Alltagseinrichtungen als Resonanzkörper
- Ein einfaches Audioschnittprogramm benutzen
- Klangfelder und Klangpfade in eine Installation integrieren

Bitte mitbringen:
Wer hat, das eigene Laptop
Wer hat, ein Aufnahmegerät und das Kabel zum Herunter-Laden

Earphones oder Kopfhörer

Beginn: Di 04.11. um 16 – 19 Uhr

Teilnehmerzahl: 15
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja / bilingual

WK Audio 2
In cooperation with Klaus Zimmer, electro-engineer. He directs the tecniques of Planet M and the Elektroniklabor.

This course is for all Students of design and media, but especially for interiour architects, scenographs and media designers. This course is for all Students of design and media, Beginners and advanced learners are welcome.
The course sensibilates for acoustical realities and phenomenons. It conveys the skills to develope acoustical ideas, to communicate them and to make them hearable.
The course intends to help the students to develope their personal acoustical approach to beautiful audible phenomenons beyond favorite music. It conveys some basics so that the students can work with it.

Contents:

- To explore the acoustical characteristics of spaces
- To become more sensitive for acoustical surroundings and phenomenons
- To record sound
- To install diverse sources of sound / soundscape
- Installation of speakers
- Evvery-day-objects and rooms as a matter of resonance
- The skill to use a simple audio programm
- To integrate sound fields and sound pathes into an installation

Please bring round:
Who owns, an own laptop
Who owns, an audio recorder and the wire for the download of the audiofiles
(or: Mobile phone)
Earphones or Headphones

Raum/ Ort: Gipsraum Seilbahn oder einen größeren Raum in der EP2, für 3 Tage
Uhrzeit: Vorbesprechung / Preliminary Meeting
Di 04.11. um 16 – 19 Uhr
Do 06.11. – Sa 08.11.
10 – 19 Uhr

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Raum und Projektion – Mixed Media

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:18

Raum und Projektion (Blockseminar)

Dozent/in: Barbara Hindahl, LfbA

Kurzbeschreibung:
Dreidimensionale Realität und zweidimensionale Bildwirklichkeit existieren gleichzeitig nebeneinander. Das ist der Focus dieses Kurses.

Zu Licht und Schatten, im Experimentieren mit Taschenlampen, Overhead-Projektoren, beim Zeichnen im Raum, und im Schaffen von Videoräumen und Videoskulpturen entwickeln Sie eigene Ideen wie auch Synergien in Teamarbeit. Ein Schwerpunt sind eigene Viddeoaufnahmen. Der Umgang mit Geräten ist die Basis von Raum und Projektion, die Arbeit ist eigenständig. Es entstehen vielschichtige Raumzeichnungen, Installationen mit Videoprojektionen, kleine Lichtobjekte und anderes.

Licht
Multimedia
Projektion
Anamorphose
2d – 3d
begehbare Bilder
Videoräume
Videoskulptur
Schatten
Overhead-Projektor-Projektionen
Beamer
Taschenlampen
Videokameras
Handykameras
Gruppenarbeit

Synergien
Räumliches Sehen
Gerätekunde
Experiment
Entwurf von Konzepten

Bitte mitbringen, wenn vorhanden:
Stativ
Laptop
Videokamera / Fotoapparat / Handy-Kamera und die Möglichkeit, die Aufnahmen direkt herunterzuladen
Taschenlampe

Wenn nicht vorhanden, ist das kein Problem

Beginn: Montag 1.12.2025
Teilnehmerzahl: 15
offen für alle Studiengänge: Ja

Projection in the Space – Mixed Media

The tension of the perception of two-dimensional images and actuality in the 3d-space is subject of Space and Projection. Light and shadow, experiments with torches, overhead projectors, drawings in the space give clearance for your own artistic approach. Video-spaces and video-sculpture are fields of experiments as well. Collective works create synergies in this course. The work with technique equipment is the basic tool for your experiments. You will develop manifolded space drawings, installations with video projection, small light objects, shadow works and others.

Light
Multimedia
Projection
Anamorphosis
2d – 3d
Walk-in drawings
Video in space
Videosculptur
Shadow
Overhead projector projection art
Video projector
Torches
Video cameras
Mobile phone cameras
Team work
Synergies
Spacial sense

Experiment
Concepts

Please bring if you have:
Tripode
Laptop
Video-camera or mobile phone and opportunity to load the movies down
Torch
Photo-camera

If you don’t have it – no problem

Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?)
Ja / bilingual
Raum/ Ort: EP2, Beleuchtungsstudio / Light Studio 2A -2-09 2. Untergeschoss/2nd subfloor
Uhrzeit: Vorbesprechung/preliminary meeting
am Montag 01.12. um 16 – 19 Uhr
Kurs Do 04.12. – Sa 06.12.
um 10 – 19 Uhr

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Illustration

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:24

Illustration

Dozent/in: Michael Meißner

Michael Meißner is an Illustrator who is specialized in cover illustrations and political illustrations. He works for famous national and international magazines and Newspapers like Der SPIEGEL, Die ZEIT, Handelsblatt, the Economist, The Guardian, L’Express, the New Statesman and much more.
Hochschul-Mailadresse: mic.meissner@gmail.com
Studiengang: International Study Programme

Kurstitel: Illustration
Kurzbeschreibung: In this class we will first look at the basics of Illustration.
We will collect and analyse different styles in the diverse field of illustration and draw inspiration from that. As well as delving into the basics of design, techniques and experimental creation, we will focus on developing our own inner visual language and learning to express it confidently.
We discard clichés that are prevalent in the fields of drawing, painting and illustration. The students develop their own distinctive style and are encouraged to present this confidently to the outside world.
With a dive into theoretical depth of visual design parameters, students learn to professionalise and sharpen their illustrations and their visual competence.

Beginn: 14.11.2025 2:00 pm
Teilnehmerzahl: 15
offen für alle Studiengänge: yes
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) yes

Raum/ Ort: tbd
Termine/ Uhrzeit: Workshop 1
14.11.2025, 2:00 pm – 6:00 pm
15.11.2025, 10:00 am – 6:00 pm

Individual feedback session
24.11.2025, 5:00 pm – 8:00 pm

Workshop 2
28.11.2025, 2:00 pm – 6:00 pm
29.11.2025, 10:00 am – 6:00 pm

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Expandierendes Zeichnen – Experimentelles Zeichnen Expanded Drawing – Experimental Drawing

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 12:49

Expandierendes Zeichnen – Experimentelles Zeichnen

Expanded Drawing – Experimental Drawing

Dozent/in: Prof.in Nadja Schöllhammer

Kurzbeschreibung: Neben klassischen Zeichenmaterialien werden in diesem Kurs ungewöhnliche Werkzeuge und Materialien zum Zeichnen verwendet:

Gezeichnet werden kann mit Bleistift und Zeichenkohle, aber auch mit Schere oder Cuttermesser, mit Radiergummi, Watte, Schnüren bis hin zu Pflanzenresten, Kaffeesatz u.v.m. Der Kurs zielt darauf ab, neue Zeichenmaterialien auszuloten und eigene Ideen für Zeichenwerkzeuge und zeichnerische Methoden zu (er-)finden. Der Blick auf potentiell verwendbares Material soll geschärft werden. Der Recycling-Gedanke ist Teil dieses künstlerischen Ansatzes: Einiges, was sonst entsorgt werden würde, kann hier zum Einsatz kommen.

Zeichnerische Experimente könne in den Raum ausgedehnt werden.
Ausgehend davon können neue Herangehensweisen für eigene künstlerische (Bild-)Findungen und Projekte entwickelt werden.

Zeitgenössische künstlerische Positionen werden als weitere Anregung dienen.

Englisch:

In this course, unusual tools and materials are used for drawing in addition to the classic drawing materials:

It is possible to draw with pencil and charcoal, but also with scissors or cutter knives, with erasers, cotton wool and strings up to plant remains, coffee grounds, etc.
The aim of the course is to explore new drawing materials and to develop your own ideas for drawing tools and drawing methods.

It is about sharpening the eye for new materials which could be used for drawing. The recycling idea is part of this artistic approach: Things which would otherwise be disposed of can be used here.

Drawing experiments can be extended into space.
Based on this, new approaches can be developed for own artistic inventions and projects.

Contemporary artistic positions will serve as further inspiration.

Beginn: wird nachgereicht
Teilnehmerzahl: 12
offen für folgende Studiengänge: alle Studiengänge von DM
Internationale Studierende können mit eingebunden werden? (Englischsprachig?) ja

Raum/ Ort: Seilbahn, Zeichensaal, 2F.1.08
Uhrzeit: wird nachgereicht
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Ausdrucksmalen

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 13:01

Ausdrucksmalen

Dozent/in: Prof.in Dorothee Weinlich/Elena Schönsee MA

Kurzbeschreibung: Wahlfachangebot im Rahmen des Forschungsvorhabens
Malort – Ausdrucksmalen nach Arno Stern
In einem speziell aufgebauten Atelier – dem sogenannten Malort – können Studierende unter Anleitung von Prof.in Dorothee Weinlich und Elena Schönsee die Technik des Ausdrucksmalens nach dem Kunstpädagogen Arno Stern erfahren. Dieses freie, zweckfreie Malen bietet die Möglichkeit, mit der eigenen inneren Bildsprache in Kontakt zu treten. Ohne Bewertung und ohne künstlerischen Anspruch entsteht ein geschützter Raum, in dem Erinnerungen, Empfindungen und verschüttete Bilder sichtbar werden dürfen.
Das Angebot ist Teil des künstlerischen Forschungsprojekts „Analoges Gestalten als Ressource im digitalen Zeitalter“, das untersucht, inwiefern klassische analoge Techniken – wie das Malen mit Pinsel, Farbe und Bewegung – eine stabilisierende, selbstwirksame und therapeutisch wirksame Kraft entfalten können. Im Zentrum steht das leiblich-sinnliche Erleben gestalterischer Prozesse und deren Wirkung auf die psychische Verfassung.
Wir werden die Methode nicht nur praktisch erproben, sondern auch erweitern und gemeinsam reflektieren: Wie verändert sich das Selbstbild im Malprozess? Welche Rolle spielt das analoge Tun in einer digital geprägten Welt? Und was lässt sich aus dieser Erfahrung für die eigene gestalterische Praxis mitnehmen?

Hinweis: Im Rahmen des Forschungsprojekts werden begleitend anonyme Befragungen durchgeführt.
Dazu gehört die Teilnahme an kurzen Fragebögen und ggf. kurzen Interviews während oder nach dem Workshop. Die Teilnahme am Wahlfach setzt die Bereitschaft voraus, an diesen

Erhebungen mitzuwirken – selbstverständlich im vertraulichen und klar kommunizierten Rahmen.

Beginn: 02–05.02.2026, Vorbesprechung Fr.30.01.2026
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Alle
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) nein
Raum/ Ort: Standort HsH Bismarckstraße oder „Seilbahn“ Expo Plaza
Uhrzeit: Blockseminar 10–17 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Zines Biografisches Arbeiten in der künstlerischen Buchgestaltung

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 14:25

Zines Biografisches Arbeiten in der künstlerischen Buchgestaltung

Dozent/in: Prof.in Dorothee Weinlich/Elena Schönsee MA

Kurzbeschreibung:

Wahlfachangebot im Rahmen des Forschungsvorhabens
Zines – Biografisches Arbeiten in der künstlerischen Buchgestaltung

Im Rahmen ihres künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojekts *„Analoges Gestalten als Ressource im digitalen Zeitalter“* laden Prof.in Dorothee Weinlich und Elena Schönsee interessierte Studierende ein, eigene autobiografische Erfahrungen in Form kleiner künstlerischer Zines zu gestalten. Dieses Wahlfach verknüpft analoge Drucktechniken mit kreativem Schreiben und individueller Reflexion.
Im Zentrum steht das autobiografische Arbeiten: Persönliche Erlebnisse, Gedanken oder Erinnerungen werden in kleinen Faltbüchern (z. B. als Leporellos) in eine visuelle und haptische Form gebracht. Die Gestaltung erfolgt mit analogen Techniken wie Gelli Printing (Monotypie), Collage, experimenteller Kalligrafie und, je nach Zeit, mit der Technik der Enkaustik. Der

handwerkliche, sinnlich-konkrete Prozess wird dabei als Möglichkeit verstanden, kreative Selbstwirksamkeit zu erfahren und gestalterisch zur Ruhe zu kommen.
Das Wahlfach ist Teil der forschenden Lehre im Rahmen eines größeren kunsttherapeutischen Vorhabens und bietet Gelegenheit, an einem experimentellen, erkenntnisoffenen Format mitzuwirken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich – Offenheit für persönliche Themen und Lust an der Gestaltung reichen völlig aus.

Hinweis: Im Rahmen des Forschungsprojekts werden begleitend anonyme Befragungen durchgeführt.
Dazu gehört die fTeilnahme an kurzen Fragebögen und ggf. kurzen Interviews während oder nach dem Workshop. Die Teilnahme am Wahlfach setzt die Bereitschaft voraus, an diesen Erhebungen mitzuwirken – selbstverständlich im vertraulichen und klar kommunizierten Rahmen.

Beginn: 10.–14.11. 2025 (Vorbesprechung Fr 7.10.)
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Alle
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) nein
Raum/ Ort: Seilbahn, Eckraum
Uhrzeit: Blockseminar 10–17 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Grundlagen des Keramischen Arbeitens Gruppe 1

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 15:06

Grundlagen des Keramischen Arbeitens Gruppe 1

Dozent/in: Agathe Borbe

Kurzbeschreibung:

Der Kurs "Grundlagen des Keramischen Arbeitens" bietet eine Einführung in verschiedene

keramische Techniken und Materialien. Es werden unterschiedliche keramische Massen, Glasuren und Engoben sowie zum Beispiel die Zusammenhänge zwischen Brenntemperatur und Brennkurve und dem daraus resultierendem Ergebnis behandelt.
Anhand frei gewählter Themen werden die Schritte von der Rohmasse zur gebrannten und glasierten Keramik erarbeitet. Im Vordergrund stehen dabei das Experimentieren und freies Gestalten. Ziel des Kurses ist das Verständnis der grundlegenden Prozesse und Zusammenhänge vom Arbeiten mit Keramik sowie die Fertigstellung eines Endprodukts.

Datum/ Uhrzeit

13.10.25 10:00-16:00
14.10.25 10:00-18:00
30.10.25 10:00-17:00

Teilnehmerzahl: 8
Offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden. (Englischsprachig?) Der Kurs wird auf deutsch gehalten. Fragen und Einzelgespräche können auf englisch beantwortet und geführt werden.
Raum/ Ort: 2F.0.08 Seilbahn/ Künstlerische Werkstatt

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER





Thema: Grundlagen des Keramischen Arbeitens Gruppe 2

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 30. Juni 2025, 15:08

Grundlagen des Keramischen Arbeitens Gruppe 2

Dozent/in: Agathe Borbe

Kurzbeschreibung:

Der Kurs "Grundlagen des Keramischen Arbeitens" bietet eine Einführung in verschiedene keramische Techniken und Materialien. Es werden unterschiedliche keramische Massen, Glasuren und Engoben sowie zum Beispiel die Zusammenhänge zwischen Brenntemperatur und Brennkurve und dem daraus resultierendem Ergebnis behandelt.
Anhand frei gewählter Themen werden die Schritte von der Rohmasse zur gebrannten und glasierten Keramik erarbeitet. Im Vordergrund stehen dabei das Experimentieren und freies Gestalten. Ziel des Kurses ist das Verständnis der grundlegenden Prozesse und Zusammenhänge vom Arbeiten mit Keramik sowie die Fertigstellung eines Endprodukts.

Datum/ Uhrzeit
06.11.25 10:00-16:00
07.11.25 10:00-18:00
27.11.25 10:00-17:00

Teilnehmerzahl: 8
Offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden. (Englischsprachig?) Der Kurs wird auf deutsch gehalten. Fragen und Einzelgespräche können auf englisch beantwortet und geführt werden.
Raum/ Ort: 2F.0.08 Seilbahn/ Künstlerische Werkstatt

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER



Thema: Freie Malerei 4

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 10:29

Freie Malerei 4

Dozent/in: Prof. Ute Heuer

Kurzbeschreibung: Wichtigster Inhalt des Kurses ist die intensive Beschäftigung mit Malerei und Farbe in all ihren Facetten. Im Mittelpunkt stehen hierbei ihre frei gewählten Themen und Intentionen.
Bitte bringen sie hierfür Vorlagen (Fotos, Skizzen, spezielles Material, etc..) oder ein konkretes Konzept, das sie umsetzen möchten, mit!
Zeitgenössische künstlerische Position werden dabei als Anregung und Diskussionshintergrund dienen.
Maltechnische Grundlagen wie Keilrahmen bauen, unterschiedliche Farbmaterialien, ect... werden ebenso vermittelt.
Ein Grundstock an Malmaterial wird gestellt, sollten sie jedoch mit einem speziellen Material arbeiten wollen, bringen sie dieses bitte mit.

Folgendes sollten sie mitbringen:
- Malbekleidung (altes Hemd) und Pinsel mitbringen!
- Arcyl-Farben oder andere Farben (keine Ölfarben)
- Leinwände (Größe nach Wunsch) oder Papiere
- eigenes Thema
- gute Laune und die Lust auf Malerei

Beginn: Beginn: 11. Dez. - 13. Dez. 2025
Teilnehmerzahl: 20
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Malsaal und Zeichensaal, Seilbahn
Uhrzeit: Do 13 – 19 Uhr, Fr/ Sa. 9 – 18 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Freie Malerei 5

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 10:32

Freie Malerei 5

Dozent/in: Prof. Ute Heuer

Kurzbeschreibung: Wichtigster Inhalt des Kurses ist die intensive Beschäftigung mit Malerei und Farbe in all ihren Facetten. Im Mittelpunkt stehen hierbei ihre frei gewählten Themen und Intentionen.
Bitte bringen sie hierfür Vorlagen (Fotos, Skizzen, spezielles Material, etc..) oder ein konkretes Konzept, das sie umsetzen möchten, mit!
Zeitgenössische künstlerische Position werden dabei als Anregung und Diskussionshintergrund dienen.
Maltechnische Grundlagen wie Keilrahmen bauen, unterschiedliche Farbmaterialien, ect... werden ebenso vermittelt.
Ein Grundstock an Malmaterial wird gestellt, sollten sie jedoch mit einem speziellen Material arbeiten wollen, bringen sie dieses bitte mit.

Folgendes sollten sie mitbringen:
- Malbekleidung (altes Hemd) und Pinsel mitbringen!
- Arcyl-Farben oder andere Farben (keine Ölfarben)
- Leinwände (Größe nach Wunsch) oder Papiere
- eigenes Thema
- gute Laune und die Lust auf Malerei

Beginn: 27.-29. .Nov. 2025
Teilnehmerzahl: 20
offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) ja
Raum/ Ort: Malsaal und Zeichensaal, Seilbahn
Uhrzeit: Do 13 – 19 Uhr, Fr/ Sa. 9 – 18 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Design Thinking

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Dienstag 01. Juli 2025, 12:03

Design Thinking

Anna Weisenberger

This Seminar provides the opportunity to learn about the fundamentals of Design Thinking and experience the underlying mindset and energy. The user-centric approach of design thinking in interdisciplinary teams is ideal for developing new products, services or even business models. Design thinking can furthermore nourish an innovative work culture. With the help of an iterative and creative process, innovative solutions close to user needs are developed in a fast way.

The participants will learn hands on methods and tools for user research, ideation and prototyping. They will experience design thinking methods such as observation, visual thinking and persona-development. Within a concrete challenge teams will identify the needs and problems of real users, they learn how to analyze and interpret those findings and use them as a starting point for many wild ideas. Afterwards, they will learn how to make these ideas tangible in prototypes and use them to gather feedback for their solutions.

13.11.2025 - 15.11.2025

Der Kurs bietet die Möglichkeit Grundlagen der Innovationsmethode Design Thinking kennenzulernen und die damit verbundene Haltung und Energie selbst zu erleben. Die nutzerzentrierte Herangehensweise von Design Thinking in fachübergreifenden Teams eignet sich vor allem für die Entwicklung neuer Produkte, Dienstleistungen und Geschäftsmodelle. Design Thinking kann darüber hinaus zu einer innovativeren Arbeitskultur beitragen. Mithilfe des strukturierten, iterativen und kreativen Prozesses werden schnell, innovative und praxisnahe Lösungen entwickelt.

Die Teilnehmer*innen lernen praxisnah Methoden und Tools kennen und anwenden und bauen ein erstes Instrumentarium in den Bereichen User Research, Ideation und Prototyping auf. Sie machen erste Erfahrungen mit Design Thinking-Methoden, wie Observation, Visual Thinking und Persona-Entwicklung. Entlang einer konkreten Aufgabe lernen die Studierenden im Team die Bedürfnisse und Probleme realer Nutzer*innen zu identifizieren, diese zu analysieren und zu interpretieren, um anschließend eine Vielzahl an Ideen für mögliche Lösungsszenarien zu generieren. Sie lernen verschiedene kreative Techniken anzuwenden und eine hohe, kreative Intensität im Team aufzubauen und nutzbar zu machen. Anschließend lernen Sie verschiedene Facetten des Prototyping kennen. Sie experimentieren mit Möglichkeiten, Ihre Ideen zu vermitteln und anschaulich zu machen und erleben Nutzer-Feedback als einen wichtigen Faktor für iteratives Vorgehen.

time: 20.11.2025 - 22.11.2025 10 am –18 pm
participants: 15

All course of studies
This course is taught in English.
place: n.n.

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: BROT-FORM-HITZE

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Donnerstag 10. Juli 2025, 10:24

BROT-FORM-HITZE

Dozent/in: Agathe Borbe

Kurzbeschreibung:
In diesem Kurs verbinden wir Gestaltung, Handwerk sowie gemeinsames Kochen und Essen. Ausgehend von einem selbstgewählten Brotrezept gestaltet ihr ein Zine, das den kulturellen, persönlichen oder gestalterischen Bezug zum Rezept dokumentiert.
Parallel dazu entstehen keramische Formen, in denen euer Brot später gebacken wird. Dabei lernt ihr grundlegende Techniken des Modellierens und Glasierens kennen.
Am letzten Kurstag backen und essen wir gemeinsam – in euren selbstgemachten Gefäßen, mit euren Rezepten.

Datum/ Uhrzeit
15.01.26 10:00-16:00
16.01.26 10:00-15:00

09.02.26 10:00-15:00
10.02.26 !0:00-15:00
Teilnehmerzahl: 8
Offen für alle Studiengänge: ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden. (Englischsprachig?) Der Kurs

wird auf deutsch gehalten. Fragen und Einzelgespräche können auf englisch beantwortet und geführt werden.
Raum/ Ort: 2F.0.08 Seilbahn/ Künstlerische Werkstatt

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: Hier



Thema: Vom Digitalen ins Analoge – und zurück

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Donnerstag 10. Juli 2025, 10:32

Vom Digitalen ins Analoge – und zurück

Dozent/in: Tommy Støckel

Kurzbeschreibung:

Wie können wir digitale, computergenierte Objekte zu physisch realen Artefakten transformieren? Welche ästhetische Entscheidungen stellen sich im Prozess dieser Übersetzung?

Wir probieren verschiedene Methoden, um digitale Objekte in reale Formate zu bringen – und umgekehrt: wir digitalisieren unsere reale Umgebung.

Mit computergesteuerten Werkzeugen (z.B. Lasercuttern) erstellen wir Druckplatten für Linoleum- und Holzschnitt und/oder nutzen Computerprogramme, um 3D-Dateien in gefaltete Papiermodelle zu übersetzen.

Das Spannende in diesen Prozessen liegt in den vielfältigen Wahlmöglichkeiten zwischen der ästhetischen Mitteln (Material, Auflösung, Glitsches) und den computergesteuerten Tools.

Wenn ihr könnt, bringt gerne eigene Laptops oder iPads mit.

English:

How can computer-generated objects from the digital world be transformed into physical artefacts? Which aesthetic decisions are we confronted with in this translation process?

Using various methods, we translate digital objects into real formats – and vice versa – we digitise our real environment.

We produce printing plates for linoleum and woodcuts using computer-controlled tools such as laser cutters, and we use computer programmes to convert 3D files into folded paper models.

The focus in these processes is on the choices between aesthetic means (material, resolution, glitches) and computer-controlled tools.

If you can, please bring your own laptops or iPads.

Beginn: 13. Oktober 2025
Teilnehmerzahl: 15
offen für alle Studiengänge: Ja
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) Ja
Raum/ Ort: n.n
Termine:

13. Oktober, 10 - 17 Uhr

3. November, 10 - 17 Uhr

17. November, 10 - 17 Uhr

8. Dezember, 10 - 17 Uhr

Anmeldung: HIER

Thema: Illustration

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 28. Juli 2025, 09:42

Illustration

Dozent/in: Michael Meißner

…is an Illustrator who is specialized in cover illustrations and political illustrations. He works for famous national and international magazines and Newspapers like
Der SPIEGEL, Die ZEIT, Handelsblatt, the Economist, The Guardian, L'Express, the New Statesman and much more.

Kurzbeschreibung: In this class we will first look at the basics of Illustration.
We will collect and analyse different styles in the diverse field of illustration and draw inspiration from that. As well as delving into the basics of design, techniques and experimental creation, we will focus on developing our own inner visual language and learning to express it confidently.
We discard clichés that are prevalent in the fields of drawing, painting and illustration. The students develop their own distinctive style and are encouraged to present this confidently to the outside world.
With a dive into theoretical depth of visual design parameters, students learn to professionalise and sharpen their illustrations and their visual competence.

Beginn: 14.11.2025 2:00 pm
Teilnehmerzahl: 15
offen für alle Studiengänge: yes
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) yes

Raum/ Ort: tbd
Termine/ Uhrzeit:

Workshop 1

07.11.2025, 2:00 pm – 6:00 pm

08.11.2025, 10:00 am – 6:00 pm

Individual feedback session

24.11.2025, 5:00 pm – 8:00 pm

Workshop 2
28.11.2025, 2:00 pm – 6:00 pm
29.11.2025, 10:00 am – 6:00 pm

SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Thema: Ausdrucksmalen

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Mittwoch 30. Juli 2025, 09:35

Kurstitel: Ausdrucksmalen

Dozent/in: Prof.in Dorothee Weinlich/Elena Schönsee MA

Kurzbeschreibung:

Wahlfachangebot im Rahmen des Forschungsvorhabens
Malort – Ausdrucksmalen nach Arno Stern

In einem speziell aufgebauten Atelier – dem sogenannten Malort – können Studierende unter Anleitung von Prof.in Dorothee Weinlich und Elena Schönsee die Technik des Ausdrucksmalens nach dem Kunstpädagogen Arno Stern erfahren. Dieses freie, zweckfreie Malen bietet die Möglichkeit, mit der eigenen inneren Bildsprache in Kontakt zu treten. Ohne Bewertung und ohne künstlerischen Anspruch entsteht ein geschützter Raum, in dem Erinnerungen, Empfindungen und verschüttete Bilder sichtbar werden dürfen.

Das Angebot ist Teil des künstlerischen Forschungsprojekts *„Analoges Gestalten als Ressource im digitalen Zeitalter“*, das untersucht, inwiefern klassische analoge Techniken – wie das Malen mit Pinsel, Farbe und Bewegung – eine stabilisierende, selbstwirksame und therapeutisch wirksame Kraft entfalten können. Im Zentrum steht das leiblich-sinnliche Erleben gestalterischer Prozesse und deren Wirkung auf die psychische Verfassung.
Wir werden die Methode nicht nur praktisch erproben, sondern auch erweitern und gemeinsam reflektieren: Wie verändert sich das Selbstbild im Malprozess? Welche Rolle spielt das analoge Tun in einer digital geprägten Welt? Und was lässt sich aus dieser Erfahrung für die eigene gestalterische Praxis mitnehmen?

Hinweis: Im Rahmen des Forschungsprojekts werden begleitend anonyme Befragungen durchgeführt.
Dazu gehört die Teilnahme an kurzen Fragebögen und ggf. kurzen Interviews während oder nach dem Workshop. Die Teilnahme am Wahlfach setzt die Bereitschaft voraus, an diesen Erhebungen mitzuwirken – selbstverständlich im vertraulichen und klar kommunizierten Rahmen.

Beginn: 02–05.02.2026, Vorbesprechung Fr.30.01.2026
Teilnehmerzahl: 12
offen für alle Studiengänge: Alle
Internationale Studierende können mit eingebunden werden (Englischsprachig?) nein
Raum/ Ort: Standort HsH Bismarckstraße oder „Seilbahn“ Expo Plaza
Uhrzeit: Blockseminar 10–17 Uhr
SWS: 2
Credits: 3

Anmeldung: HIER

Bereich: Exkursionen

Bereich: Liste der Dozent*innen

Thema: Liste der Dozent*innen

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 12. Mai 2025, 13:18

André Alder
Experimentalfilm und Musikvideo (3CR)

Prof.in Anja Baumhoff

Leben & Arbeiten im digitalen Zeitalter: Chance oder Fluch?

Vera Burmester

Grundlagen des Buchbinden (3 CR)
Basic Bookbinding for Incomings (3CR)
Buchbinden für Fortgeschrittene - Offene Werkstatt (3 CR)

Prof.in Anke Bertram

Agathe Borbe

Grundlagen des Keramischen Arbeitens Gruppe 1

Grundlagen des Keramischen Arbeitens Gruppe 2

BROT-FORM-HITZE

Sylvia Bossenz

Mareike Brandt

Katrin Brümmer

Claudia Fortagne

Typografie / Layout (3 CR)
Editorial Design (3 CR)

Danielle Hümme

Prof:in Karen Fromm

Prof:in Martina Glomb

INFINITE FASHION: the show

HANDARBEITS-JUNGS

Alexandra Gomez
Kreativität und Körper I – ganzheitlich gestalten

Kreativität und Körper II – Inspiration aus der Ruhe

Prof:in Ute Heuer

Freie Malerei 4 (3CR)
Freie Malerei 5 (3CR)

Stefanie Goettling

Siebdruck nach eigenem Entwurf (3 CR)

Emma Harkämper

Druckgrafik: Radierung GRUPPE Emma 1

Druckgrafik: Radierung GRUPPE Emma 2

Barbara Hindahl

Analoge Animation (3CR)

Audio, Arbeiten mit akustischem Klangmaterial

Raum und Projektion – Mixed Media

Michael Meißner

Illustration

Alexander Mick

Radierung Gruppe 1 (3 CR)

Radierung Gruppe 2 (3CR)

Hannah Niemeyer

next materials (3 CR)

Thomas Wahle

Einführung in den Siebdruck I (Gruppe 1 und 2)

Einführung in den Siebdruck II (Gruppe 3 und 4)

Prof.in Dorothee Weinlich
Ausdrucksmalen

Zines Biografisches Arbeiten in der künstlerischen Buchgestaltung
Johanna Pfau

Stefan Saak

Tessa Stetter

Tommy Støckel
Vom Digitalen ins Analoge – und zurück

Prof.in Nadja Schöllhammer

Expandierendes Zeichnen – Experimentelles Zeichnen Expanded Drawing – Experimental Drawing

Figur, Raum, Bewegung: Figuratives Zeichnen - Figure, Space, Movement: Figurative Drawing
Anna Weisenberger

Design Thinking

Mario Wezel
Basics in Photography

Prof. Friedrich Weltzien

Bereich: Liste der Themen

Thema: Liste der Themen

erstellt von Stundenplanung BSKE-E am Montag 12. Mai 2025, 13:21

Blockseminare

Design Thinking

Freie Malerei 4 (3CR)

Freie Malerei 5 (3CR)

Keramik - Blockkurs 1

Kreamik - Blockkurs 2

Zines Biografisches Arbeiten in der künstlerischen Buchgestaltung

Ausdrucksmalen

Expandierendes Zeichnen – Experimentelles Zeichnen Expanded Drawing – Experimental Drawing

Figur, Raum, Bewegung: Figuratives Zeichnen - Figure, Space, Movement: Figurative Drawing

Illustration

Vom Digitalen ins Analoge – und zurück

Druckgrafik

Einführung in den Siebdruck I (Gruppe 1 und 2)

Einführung in den Siebdruck II (Gruppe 3 und 4)

Radierung Gruppe 1 (3 CR)

Radierung Gruppe 2 (3CR)

Siebdruck nach eigenem Entwurf (3 CR)

Interdisziplinär
Leben & Arbeiten im digitalen Zeitalter: Chance oder Fluch?

INFINITE FASHION: the show

HANDARBEITS-JUNGS

English optional
Raum und Projektion – Mixed Media

Expandierendes Zeichnen – Experimentelles Zeichnen Expanded Drawing – Experimental Drawing

Figur, Raum, Bewegung: Figuratives Zeichnen - Figure, Space, Movement: Figurative Drawing

Entwerfen

Grundlagen des Buchbinden (3 CR)

Buchbinden für Fortgeschrittene - Offene Werkstatt (3 CR)

Experimentalfilm und Musikvideo (3CR)

Film/Foto

Experimentalfilm und Musikvideo (3CR)

Analoge Animation (3CR)

Audio, Arbeiten mit akustischem Klangmaterial

Raum und Projektion – Mixed Media

Gestaltung

International
Typografie / Layout (3 CR)
Editorial Design (3 CR)

Design Thinking

Basics in Photography

Basic Bookbinding for Incomings (3CR)

Illustration

next materials (3 CR)

Keramik
Keramik - Blockkurs 1

Kreamik - Blockkurs 2

Malerei

Freie Malerei 4 (3CR)
Freie Malerei 5 (3CR)

Ausdrucksmalen

Kooperationen

Sonstiges
Kreativität und Körper I – ganzheitlich gestalten

Kreativität und Körper II – Inspiration aus der Ruhe

Vom Digitalen ins Analoge – und zurück

Zeichnen
Expandierendes Zeichnen – Experimentelles Zeichnen Expanded Drawing – Experimental Drawing

Figur, Raum, Bewegung: Figuratives Zeichnen - Figure, Space, Movement: Figurative Drawing

Illustration

Studiengänge

Performance

Exkursionen

Plastik und Installation

Gender/Diversity

HANDARBEITS-JUNGS